

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования «Академия
повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»
(ФГАОУ АПК и ППРО)

Кафедра преподавания русского языка и литературы

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации и проведению урока
«Год литературы в Российской Федерации»**

Марченко Ольга Николаевна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры преподавания русского языка и литературы
ФГАОУ АПК и ППРО

Москва
2015

Аннотация

Методические рекомендации предназначены для учителей общеобразовательных организаций и могут быть использованы ими при подготовке к проведению урока по теме «Год литературы в Российской Федерации». Представленные материалы помогут сконструировать урок в соответствии с возрастными особенностями обучающихся на начальной, основной и средней ступенях общего образования с учетом социо-культурных особенностей региона, образовательной организации.

Марченко Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры преподавания русского языка и литературы ФГАОУ АПК и ППРО г. Москва, E-mail: march_on@mail.ru

Пояснительная записка

Методические рекомендации посвящены методике организации и проведения тематического урока «Год литературы в Российской Федерации».

В методических рекомендациях раскрывается тематика и содержание урока, описываются возможные формы его проведения. Используя социокультурные возможности региона и ресурсов Интернета, учитель может сконструировать и провести тематический урок «Год литературы в Российской Федерации» интересно и увлекательно.

Подготовка к тематическому уроку и сам урок могут стать отправной точкой в выстраивании учебно-исследовательской деятельности обучающихся, системы внеклассных уроков, занятий и мероприятий, посвященных основным событиям Года литературы в Российской Федерации, изучению творчества широко и малоизвестных читательской аудитории поэтов и писателей, чтению литературных произведений, знакомству с культурными артефактами, тематически связанными с литературой России. Поэтому задача методических рекомендаций состоит не только в том, чтобы ознакомить педагогов общеобразовательных организаций с вариантами форм проведения урока, посвященного Году литературы, проводимому в 2015 году в России, но и в том, чтобы показать учителю возможные направления организации учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся как на этапе подготовки к уроку, так и после его проведения.

В методических рекомендациях перечислены основные мероприятия Года литературы международного и всероссийского уровней с целью информирования учителей. Простой перечень мероприятий, проводимых в России, даст возможность учащимся понять масштабность событий и их значимость в культурной жизни нашей страны. Приведенные в методических рекомендациях и приложениях к нему примеры литературных игр, фактический материал, тексты заданий, стихотворений, материалов занимательного характера учитель может использовать по своему усмотрению на различных этапах урока.

Методические рекомендации адресованы учителям литературы образовательных организаций, но могут быть использованы воспитателями групп продленного дня, классными руководителями, школьными библиотекарями при проведении внеурочных мероприятий, посвященных Году литературы, при организации учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся.

«Мы читаем мало и плохо. Часть нашей молодежи, по оставлении школы, совсем или почти совсем забрасывает чтение: им школа не сумела внушить охоты к чтению. Другие, напротив, читают жадно и много, но чтение их по качеству материала, представляет собой либо совершенно бесполезную трату времени, либо источник прямого вреда: в них школа не развила здорового литературного вкуса и способности выбора. Наконец, третьи охотно желали бы развить свой ум путем серьезного чтения, но не умеют справиться с делом и, тщетно побившись, отворачиваются от книги: в них школа не развила способности к плодотворному усвоению прочитанного. Эти три группы обнимают, без сомнения, большинство юношества. Охоту и способность к чтению выносят из школы лишь дети, исключительно одаренные или пользующиеся разумным руководством вне школы». Как актуальны эти размышления! А ведь им уже почти сто лет! Принадлежат они гамбургскому педагогу Генриху Вольгасту, чью книгу «Das Elend unserer Jugendlitteratur» перевёл на русский язык российский литературовед, философ, публицист и переводчик Михайл Óсипович Гершензон (1869 — 1925)¹.

Проблемы формирования культуры чтения у учащихся актуальны и для нашего времени. Психологи и методологи образования выделяют вслед за А.Леонтьевым следующие направления для решения данной проблемы: 1) воспитание потребности в чтении; 2) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов; 3) совершенствование культуры чтения; 4) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей².

Объявление в России Года литературы и проведение в связи с этим мероприятий, несомненно, важны не только в плане формирования культуры чтения, но и в воспитании духовно-нравственных качеств у подрастающего поколения, у будущих граждан Российской Федерации, объединяющей более 140 народов в едином культурно-историческом пространстве.

Министерство образования и науки рекомендовало образовательным организациям в 2015-2016 учебном году провести тематические уроки, посвященные памятным датам истории и культуры Российской Федерации. Один из таких уроков должен осветить события и мероприятия Года литературы, показать его значимость для культуры нашей страны.

Указом президента В.В.Путина от 12 июня 2014 г. № 426 «О проведении в Российской Федерации Года литературы» в целях привлечения внимания общественности к литературе и чтению 2015 год в нашей стране был объявлен Годом литературы. По распоряжению Правительства РФ был создан организационный комитет, утвержден план основных мероприятий

¹ М. О. Гершензон «Художественная литература и воспитание» (Источник цитирования: Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум: для студентов высших педагогических учебных заведений /Автор-составитель Б. А. Ланин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Эксмо, 2007. – С.266 – 267).

² А.А.Леонтьев. Проблемы социологии и психологии чтения. – М., 1975 – С.40 (Источник цитирования : Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: Учеб. для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О. Ю. Богдановой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С. 393).

соответствующей тематики, включающий

- мероприятия государственных органов власти, направленные на решение актуальных задач отечественного книгоиздания и поддержки чтения;
- международные и всероссийские научные и научно-практические мероприятия, исследования, конференции, конгрессы, форумы:
 - мероприятия международного уровня: писательский форум «Литературная Евразия»; славянский литературный форум «Золотой Витязь»; форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья; форум литературных музеев; конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте»; конференции «Крым-2015. Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса»; «Русская литература в контексте мировой культуры»; «Вольтеровские чтения-2015»; научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь»;
 - мероприятия всероссийского уровня: конференции, семинары, круглые столы, творческие вечера, выставки, посвященные памяти писателей, исследователей книжной культуры и поэтов-юбиляров 2015 года;
- международные и всероссийские литературно-просветительские акции, мероприятия по продвижению чтения: проект «Культурная карта России (литература, чтение)»; мероприятия, посвященные Дню русского языка, Всемирному Дню поэзии, Всемирному Дню книги и авторского права; цикл лекций в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации «О литературе из первых рук»; литературный поезд-экспресс «Россия глазами иностранных писателей и журналистов»; поездки российских писателей по стране и их встречи с читателями («Уездный город N», «Большая книга - встречи в провинции» и пр.); краеведческие акции «Увлекательное путешествие по литературным местам для детей и взрослых»; поэтические вечера в городах России «Большое чтение»; всероссийские культурно-просветительские акции, направленные на поддержку и развитие литературного творчества, продвижение чтения и книжной культуры («Библионочь», «Библиосумерки», «Книги в парках», «Ночь в архиве», «Book Market» и пр.); просветительские акции «Открытый урок литературы» на российских книжных выставках и ярмарках; всероссийская акция «Учителю русского языка и литературы - полное собрание сочинений А.С.Пушкина» и др.;
- выставочные мероприятия: книжные экспозиции и программы мероприятий Российской Федерации на международных книжных выставках-ярмарках, направленные на популяризацию русской литературы, продвижение русского языка, пропаганду чтения; выставочные проекты и мероприятия, посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, творчеству русских писателей, памятникам мировой литературы; выставки книжной графики «Писатель и художник», «Автографы в частных собраниях» и др.;
- издательские, литературные и переводческие премии и конкурсы:

- ежегодный национальный конкурс «Книга года»; национальная литературная премия «Большая книга» и детская национальная премия «Книгуру»; международный конкурс юных читателей «Живая классика»; международный конкурс «Искусство книги»; всероссийские конкурсы: «Самый читающий регион» с присвоением победителю статуса «Литературный флагман России»; конкурс юных поэтов «Письмо в стихах»; конкурс на лучшие книги для слепых и слабовидящих людей; студенческий конкурс литературного творчества; конкурс буктрейлеров; конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина» и др.;
- литературные фестивали и праздники: Московский открытый книжный фестиваль; Всероссийский фестиваль детской книги; Всероссийский детский фестиваль-конкурс «Пластика русской сказки»; фестивали «Литературные сезоны» и «Литературный венок России»; литературно-музыкальный фестиваль «Симфонические фантазии»; фестиваль детской литературы имени Корнея Чуковского с вручением одноименной литературной премии и литературный праздник «День рождения дедушки Корнея»; фестивали чтения для детей и подростков «Лето с книгой»; фестивали детской познавательной, развивающей и прикладной литературы «Читай! Умей! Живи ярко!»; Чеховский книжный фестиваль; мультимедийный фестиваль «Живое слово»; уличный фестиваль поэзии и граффити «Стихи на стене: от Севастополя и Калининграда до Владивостока и Анадыря!» и др.;
 - проекты в печатных СМИ, в электронных СМИ, в сфере кинематографии: Всероссийское сочинение на тему «Книги в моей жизни. Книги моей жизни»; проект «Литературное наследие России»; фестиваль школьных театральных постановок; Всероссийские соревнования школьных команд «Литературное многоборье»;
 - проекты в сфере сохранения объектов культурного и литературного наследия: ремонтно-реставрационные работы в усадьбе писателя М.М.Пришвина, музее-усадьбе Л.Н.Толстого «Ясная Поляна», музеях-заповедниках М.А.Шолохова «Старое Озеро», «Остафьево», «Абрамцево», в «Ивановском зале» Российской государственной библиотеки;
 - мероприятия по увековечению памяти российских писателей, поэтов, драматургов, литературоведов, переводчиков, исследователей книжной культуры и т.д.; установка мемориальных досок русским писателям-эмигрантам в основных центрах русской эмиграции - Париже, Берлине, Праге, Харбине, Нью-Йорке и т.д.

О том, как проходят мероприятия как регионального, так и общероссийского уровней можно получить информацию на сайте, посвящённом Году литературы (адрес – www.годлитературы.рф), который в сети Интернет начал работу в январе 2015 года. Если позволяют технические условия, можно «погулять» с учащимися по разделам этого сайта и узнать о знаменательных событиях Года литературы.

Полезно сообщить учащимся о создании Национальной электронной

библиотеки (<http://нэб.рф/>), которая объединяет электронные фонды российских публичных библиотек всех уровней, обеспечивая свободный и бесплатный доступ к информации всех граждан. Так в 2014 году для доступа читателей было собрано более 90% всех оцифрованных публичными библиотеками книг, объединены каталоги печатных изданий 33 библиотек России. В 2015 году предполагается массовый перевод изданий в текстовый формат, подключение до 1000 новых виртуальных читальных залов НЭБ в региональных библиотеках и др. С помощью НЭБ мы можем познакомиться с книгами из фондов Российской государственной библиотеки, Российской Национальной библиотеки, Президентской библиотеки им. Ельцина, различных региональных библиотек. Можно «зайти» на сайт НЭБ и показать учащимся книги прошлых столетий, прочесть фрагменты произведений, рассмотреть иллюстрации к ним и т.п. Важно, чтобы учащиеся поняли, что ресурсы НЭБ могут быть полезны им в изучении школьной программы и в формировании собственной программы знакомства и чтения произведений русской литературы, не вошедших в школьную программу.

Говоря о Годе литературы в Российской Федерации, учитель обязательно обратится к его атрибутике: на официальном логотипе, выполненном в цветах российского флага, изображены профили великих русских писателей Александра Пушкина, Николая Гоголя и Анны Ахматовой. При этом с учащимися можно поразмышлять, почему профили именно этих литераторов помещены в логотипе, поговорить об их творчестве, прочесть фрагменты из их произведений, провести мини-викторину и т.п.

Таким образом, на уроке, посвященном Году литературы, учащиеся должны получить представление о масштабности и разнообразии мероприятий, проводимых в Российской Федерации. Основная задача учителя – дать учащимся представление о том, что такое «год литературы», как он проходит в нашей стране, какими знаменательными событиями он освещён. Другие задачи определяются в зависимости от конкретных региональных условий, от особенностей образовательной деятельности образовательной организации, от предпочтений учителя и интересов учащихся. Вместе с тем урок не должен выполнять только информативную функцию. Перед учащимися могут быть представлены возможные направления их будущих учебных исследований в связи с изучением литературы в рамках школьной программы, в связи с программами литературного краеведения, определяющими специфику конкретного региона РФ, в рамках проводимых всероссийских конкурсов, фестивалей и др. Важно, чтобы урок вызвал у учащихся желание взять в руки томики русских поэтов и писателей с тем, чтобы окунуться в удивительный и замечательный мир приключений, путешествий и странствий по белому свету; пробудил интерес к исследовательской работе, к изучению истории литературы, творчества поэтов и писателей России; стимулировал стремление учащихся научиться грамотно читать, стать настоящими читателями большой литературы.

Воспитательной целью урока «Год литературы в Российской

Федерации» является создание педагогических условий для формирования гражданских и патриотических чувств школьников через обращение к памятникам литературы и культуры, знакомство с юбилейными литературными датами года, через чтение книг о Родине, о героических событиях Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.; о родном крае и его людях. Воспитательно-эмоциональному воздействию на учащихся способствуют встречи учащихся с писателями, литературоведами, культурологами, работниками литературных и краеведческих музеев, людьми искусства (художниками, композиторами, певцами, артистами), чья деятельность связана с литературой, творчеством писателей и поэтов. Поэтому учителю следует заранее обдумать, когда и кого из представителей творческой интеллигенцией он может пригласить на урок, продумать самому и предложить ребятам заранее составить вопросы, на которые они хотели бы получить ответ от гостя.

Обучающей целью урока является создание условий для развития и поддержания интереса к литературе и чтению, для формирования культуры грамотного читателя, владеющего навыками поиска нужной информации, навыками работы с книгой, испытывающего эстетическое наслаждение от общения с произведениями художественной литературы и т.п.

Структура и содержание урока, формы его проведения достаточно вариативны и определяются учителем в зависимости от его предпочтений и возможностей социо-культурной среды, которую он предполагает использовать.

Педагогическими основами и методическими условиями³ успешного проведения занятия являются:

- раскрытие значимости литературы и чтения в формировании духовно-нравственных качеств личности человека, в формировании патриотических чувств будущего гражданина России;
- знакомство с литературой, воспитывающей патриотические и гражданские чувства; с литературой, описывающей примеры массового героизма, проявленного защитниками Родины во время Великой Отечественной войны;
- формирование понимания роли книги в личностном развитии школьника, становлении его профессиональных интересов, определении жизненной стратегии;
- информирование о мероприятиях, проводимых в России и за ее пределами в связи с Годом литературы с целью привлечения школьников к участию в мероприятиях всероссийского и регионального уровней, педагогическая поддержка их деятельности и внимание к успехам учеников;
- опора на межпредметные связи, актуализирующие знания учащихся по искусству, истории Отечества, культуре народов России, географии, краеведению и др.;
- опора на краеведческие материалы региональных и школьных литературных

³ Предложенные позиции не являются иерархичной структурой. Учитель может сделать акцент на любом из положений.

музеев, посвящённых жизни и творчеству писателей и поэтов, литературным произведениям и их персонажам;

- опора на материалы семейных архивов обучающихся (старинные книги, рукописи, автографы, фотографии поэтов и писателей из семейного альбома, письма, дневники, предания о писателях и их книгах и т.д.);

- использование документов, наглядного материала, фонозаписей, музыкальных произведений, материалов сайтов сети Интернет (сайт, посвященного Году литературы, сайты библиотек, музеев, литературных газет и журналов – (см. Приложение 1 к данным методическим рекомендациям);

- инициирование учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся, направленной на изучение творчества писателей, творческой истории произведений художественной литературы, культуроведческой информации, помогающей понять идейно-тематическое и художественное своеобразие литературного текста и т.д.

- использование социо-культурных ресурсов региона (библиотеки, музеи, театры, телецентры, памятные литературные места, места воинской славы и др.);

- знакомство с творческими объединениями региона, писателями, поэтами, литературными критиками и другими представителями творческой интеллигенции;

- активное использование читательского опыта учащихся, их творческих способностей; опора на личностные результаты самостоятельной деятельности учащихся;

- превращения содержания материала и самого процесса обучения в факторы освоения учащимися нового нравственного и художественно-эстетического опыта общения с произведениями литературы.

Результатом проведенного урока является развитие читательской активности учащихся, которая характеризуется увлечённостью чтением, позитивным отношением к чтению, желанием читать вне рамок выполнения обязательных заданий для удовлетворения интеллектуальных и эстетических потребностей.

Тематический урок «Год литературы в Российской Федерации» может стать первым уроком в новом учебном году, а может быть проведен позже: все зависит от конкретных региональных условий и планирования работы образовательной организации и учителя. В первом случае, если уроком начинается учебный год, его можно классифицировать как *разовое мероприятие, не требующее со стороны учащихся длительной подготовки*. Учитель приходит в класс с готовыми материалами: разработанными викторинами, конкурсами, кроссвордами, презентациями, книгами, журналами и т.п. - и сам проводит нестандартный урок-игру, урок-путешествие, урок-исследование, литературную викторину, по форме напоминающую, например, телевизионные шоу-конкурсы («Кто хочет стать миллионером», «Поле чудес», «Своя игра», «Один на один» и др.). Дети

воспринимают готовую информацию, вовлекаются в игру, отвечая на вопросы, выполняя задания, проявляя смекалку, применяя знания, полученные на уроках литературы. На этом уроке учащиеся могут поделиться собственными впечатлениями от посещённых в течение летних каникул мероприятий, проводимых в РФ в рамках Года литературы; рассказать о своих успехах и достижениях, если они принимали участие во всероссийских конкурсах. Можно попросить учащихся принести на урок книги, которые они читают или прочитали за лето, и провести читательскую мини-конференцию или выставку из принесённых учащимися прочитанных за лето книг. Обязательно надо дать возможность ребятам рассказать о том, что они знают, как в России проходит Год литературы. Важно также на этом уроке сказать и о том, что Год литературы – это культурное событие не только для России, но и для других стран, что в нем принимают участие иностранные государства⁴ (например, в июле на Сицилии проводился Праздник русской культуры, посвящённый российско-итальянским литературным связям). По окончании урока можно дать учащимся задание приготовить короткие сообщения о событиях Года литературы, о его памятных датах. Например,

- «Знаете ли вы, что в год празднования 70-летия Великой Победы и в Год литературы мы отмечаем 105-летие со дня рождения Александра Трифоновича Твардовского и 70-летие его поэмы «Василий Тёркин»;
- «Знаете ли вы, что Калининград получил звание «Библиотечная столица России». На это звание претендовали ещё два города: Красноярск и Екатеринбург. Однако победителем был назван самый западный город России»;
- «Знаете ли вы, что накануне Дня русского языка, который в нашей стране отмечается 6 июня в день рождения великого русского поэта А.С.Пушкина, на улицы Новосибирска вышел бронзовый Пушкин, а вход в метро для знатоков поэзии стал бесплатным. Любого, кто смог без запинки прочесть пару строк из Пушкина, с 10 утра до 16 часов дня на семи станциях пропускали через турникеты бесплатно. Своеобразными контролерами выступили порядка 60 волонтеров из числа учителей литературы, преподавателей вузов, студентов-филологов. Стихи, как показал опыт прошлого года, новосибирцы читают в основном из школьной программы, самое популярное — «Зимнее утро»;
- «Знаете ли вы, что в нашей стране есть Всероссийская литературная Пушкинская премия «Капитанская дочка». Она учреждена в 1996 году и присуждается авторам Оренбуржья за лучшие литературные произведения, созвучные идеям пушкинского творчества и отражающие духовный мир современного человека. Символ премии — статуэтка Маши Мироновой, главной героини повести «Капитанская дочка». 25 июня этого года состоялась церемония вручения в Оренбурге в Областной универсальной

⁴ Подробную информацию об этом можно найти на сайте, посвящённом Году литературы (адрес – www.годлитературы.рф); на сайте «Литературной газеты» (<http://lgz.ru>), в плане основных мероприятий. Утвержденных Правительством РФ.

научной библиотеке им. Н. К. Крупской»;

- «Знаете ли вы, что традиция проведения Недели детской книги в нашей стране имеет уже более 60-летнюю историю. А придумал этот весёлый и умный праздник детский писатель Лев Кассиль в 1943 году. Ему же принадлежит оригинальное название праздника: «Книжкины именины».

Художественно оформленный листок с информацией «Знаете ли вы, что...» может попасть в портфолио ученика, а информация, собранная ребятами в дальнейшем может быть использована на уроках литературы.

Важно, чтобы урок, посвященный Году литературы способствовал развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, помог школьнику определиться в мире художественной литературы, вызвал желание читать и узнавать как можно больше.

Если урок «Год литературы в Российской Федерации» проводится не 1 сентября, то у учителя есть возможность вовлечь в процесс подготовки к нему учащихся. Тогда это может быть не просто урок, а нечто большее. Такие *разовые мероприятия, требующие со стороны учащихся длительной подготовки*, могут собой по форме представлять не только всевозможные игры, викторины, кроссворды, конкурсы, выставки, о которых говорилось выше, но и более сложные по подготовке, организации и проведению занятия: литературно-музыкальные композиции, устные журналы, литературные концерты, литературные гостиные, заочные путешествия по литературной карте России, литературные мосты (через видеосвязь с другими регионами страны или другими школами своего района), литературные конференции, литературные чтения, защита читательского формуляра, разнообразные творческие конкурсы: конкурс чтецов, конкурс иллюстраторов, конкурс юных поэтов и писателей, конкурс сочинений, презентаций, буктрейлеров и т.п. Для учащихся начальной и основной школы возможно проведение игры-путешествия с остановками на станции «Игровая» (литературные игры), станции Карандаша (иллюстрирование или работа с иллюстрациями к литературному произведению), станции «Театральная», станции «Музыкальная», станции «Рекламная», станции «Угадай-ка» и др. Для учащихся старшей школы могут быть организованы литературные чтения, читательские конференции, защита читательского формуляра и т.п.

Формы работы с учащимися могут быть самыми разнообразными, главное, чтобы они были увлекательными и эффективными, соответствовали возрастным особенностям школьников, учитывали их интересы, опирались на социо-культурные возможности региона, школы. Урок может быть проведен не только в классе, но и в других учреждениях культуры села или города: в библиотеке, музее, концертном зале Дома культуры, конференц-зале Дома творчества и т.п.

Охарактеризуем некоторые из возможных форм работы с учащимися.

Литературные чтения – чтение вслух коротких рассказов, фрагментов прозаических произведений, мемуаров, литературоведческих исследований, выступления приглашенных литераторов, работников

библиотек, доклады учащихся и т.п. Литературные чтения могут быть *тематическими* (посвящены одному писателю, одному литературному произведению: например, работа писателя над произведением; доклады учащихся по результатам сравнения рукописных и черновых вариантов с окончательной редакцией и др.); *обзорными* (знакомят с новинками в литературном мире: новые произведения художественной литературы, литературно-критические работы, новинки издательств, как работать с электронными библиотеками и их ресурсами и др.); *художественными* (чтение артистами театра отрывков из художественной литературы, мемуаров, литературной критики и проч.). На последних также приветствуется чтение произведений собственного сочинения. В школе всегда находятся талантливые ученики, сочиняющие стихи или прозу. Они могут принять участие в литературных чтениях со своими сочинениями.

Литературные чтения могут быть организованы для учащихся разных ступеней обучения. Всё зависит от выбранной тематики чтений, стиля речи и степени сложности читаемого материала. Для учащихся начальной школы понятны будут стихотворения, короткие рассказы, фрагменты из произведений детской литературы. Для учащихся основной школы будут интересны рассказы, фрагменты из произведений приключенческого характера, короткие литературоведческие истории занимательного плана, обзор литературных новинок и др. Для учащихся старших классов, кроме чтения фрагментов из художественной литературы, может быть включена информация научного характера, например, о новых найденных рукописях писателя, фрагменты новых литературоведческих работ и т.п.

Чтобы внимание слушателей во время чтения не ослабевало, важно продумать, какой видеоряд может быть представлен на проекторе, каким может быть музыкальное сопровождение или музыкальные паузы, нужен ли ведущий-конферансье и др. Возможен выпуск программы с указанием авторов произведений, названий произведений, фрагменты из которых будут прочитаны, и обязательно фамилии и имена чтецов. Распечатанная и розданная участникам литературных чтений программа впоследствии может стать для ученика своего рода ориентиром при выборе книг в библиотеке.

Защита читательского формуляра или дневника чтения – это представление читателем одной или нескольких прочитанных им книг художественной литературы или научно-познавательной литературы по определенной тематике или по разным областям знаний. Представление книги обязательно должно включать в себя

- информацию *об авторе* (имя, отчество, фамилия; кратко о его жизни и творчестве);
- информацию *о книге*: название книги, её жанр (повесть, роман, рассказ, лирическая поэма, сказка и пр. – для художественной литературы; научно-популярное издание; мемуары, письма и др.); краткий рассказ в объеме 2-5 предложений о содержании книги (своего рода аннотация книги);
- информация об интересах и потребностях *читателя* (с какой целью

обратился к книге, что узнал читатель из книги, как читается книга (особенности языка и стиля); возможно выразительное чтение 1-2 фрагментов книги и др.;

- общее впечатление от прочитанной книги, рекомендации другим читателям.

Первые две позиции могут быть представлены на слайде или четко написаны на классной доске. Это даст возможность слушающим записать сведения в свой читательский дневник или блокнот с тем, чтобы в дальнейшем взять в библиотеке книгу и прочесть ее.

Урок в форме защиты читательского формуляра целесообразнее провести в библиотеке. В этом случае у учащихся будет возможность рассмотреть внимательно книги, о которых шла речь, полистать их, познакомиться в другими книгами того же автора, или с близкими по тематике книгами. Основная цель такого урока – вызвать у учащихся желание читать, узнать что-либо новое. Если урок проходит в библиотеке, то появившееся желание прочесть новую книгу легко удовлетворить, потому что ребенок может взять книгу из библиотеки домой. Если урок будет проходить в классе, то желание, не подкрепленное возможностью «тактильно-визуального» общения с книгой, может пройти, и цель урока не будет достигнута, а ребенок останется без новой книги.

Урок-экскурсия по литературным местам.

Виртуальные экскурсии по литературным музеям России с использованием Интернета могут быть проходить как во время урока в компьютерном классе школы (коллективная работа), так и до урока – индивидуальная, индивидуально-парная или групповая работа.

Виртуальные экскурсии по литературным музеям России *во время урока* могут быть обзорными или тематическими. В первом случае составляется, например, «информационная карта» о литературных музеях России. Это может быть мини-проект «Литературные места России», «Литературные музеи России». Тематические экскурсии посвящаются творчеству писателя, например, есенинские, чеховские или пушкинские литературные места России; или предполагают «путешествие» по литературным местам какого-нибудь региона: Подмосковья, Ярославской области, Дальнего Востока и т.д. «Побывать» во многих российских домах-музеях теперь можно из любой точки мира благодаря сервису «Литературная Россия». Проект «Литературные музеи России» дает возможность интернет-пользователям совершить виртуальную экскурсию по усадьбам и квартирам российских поэтов и писателей⁵. Можно также воспользоваться информацией из энциклопедии Кругосвет (адрес: <http://www.krugosvet.ru>); материалов на сайте Государственного литературного музея (адрес: <http://goslitmuz.ru>); статьей «Литературные музеи» (<http://dic.academic.ru>) и др. Подробную информацию о музеях можно найти в каталоге интернет-библиотеки

⁵ Информацию см. на сайте «Литературной газеты» - Литинформбюро № 29 - <http://lgz.ru/article/-29-6517-15-07-2015/litinformbyuro-29-2015/>

Российской Литературной Сети - в разделах, посвящённых творчеству русскоязычных классиков и писателей современности (веб-сайт Rulib.net). Предварительно стоит договориться о минимальных *требованиях* к готовому продукту: например, список музеев должен содержать краткую информацию о музее: полное, точное название музея; город, в котором находится музей, его адрес; год создания и др. Список может быть *аннотированным* и содержать краткую информацию о том, кому из литераторов России посвящен музей (основная информация – об одном писателе, о тех, кто приезжал в гости к писателю; дополнительная информация – о создателях музея и т.п.). Список может быть оформлен на листах А₄ или в виде презентации, в которой количество слайдов соответствует количеству музеев. Работа по оформлению списка может проходить коллективно (учитель фиксирует все предложения учащихся на доске, руководит процессом создания мини-проекта), в парах или в группах (учитель помогает советом, консультирует и контролирует ход работы). По окончании работы обязательно *представление* готового мини-проекта, его *обсуждение* (какую цель ставили перед собой и чего достигли), *рефлексия* (что нового узнали, какие чувства испытали в процессе «посещения» музея, чем обогатили себя, хочется ли еще так «попутешествовать» по литературным музеям России или захотелось приехать в какой-то музей на очную экскурсию и т.д.).

Виртуальные экскурсии по литературным музеям России могут быть проведены *до урока*. Учащиеся по заранее составленному маршрутному листу (индивидуально, парами или группами) с помощью Интернета «посещают» один из литературных музеев России, составляют о нем рассказ по плану (за основу может быть принята последовательность сбора информации, описанная выше), а в классе представляют готовый результат самостоятельной работы. Так как ученики «посещали» разные музеи, то процесс представления материалов можно оформить как мини-путешествие по литературной России и отмечать на карте России или на классной доске населенные пункты, в которых находятся музеи. По окончании представления всех подготовленных материалов подводятся *итоги* (размах путешествия по литературной России) и *рефлексия* аналогично описанной выше.

Очная экскурсия в литературный музей организуется по заранее составленному плану наблюдений и сбору информации в соответствии с целью и темой посещения музея. Перед посещением музея учитель с учениками могут составить перечень вопросов, на которые хотелось бы найти ответы. Во время посещения музея ученики могут вести записи, фотографировать с разрешения учреждения необходимый материал. После посещения музея учитель проводит беседу с учениками, выясняет, насколько они внимательны были во время экскурсии, какие материалы собрали и т.д. Обязателен момент рефлексии. Затем учитель может отметить наиболее отличившихся учащихся, выдав им «сертификаты» для их портфолио.

Очная пешеходная экскурсия по литературным местам своего региона, города, села может быть еще одной формой проведения урока «Год

литературы в Российской Федерации». Предварительно надо будет обсудить содержание и составить маршрут экскурсии, собрать материалы для экскурсовода, подготовить экскурсоводов из числа учащихся, рассчитать время проведения экскурсии, определить места «остановок» так, чтобы памятные места было хорошо видно и т.п. Желательно, чтобы все учащиеся побывали в роли экскурсоводов. Для этого можно предложить им собирать материал о памятном месте парами или группами, а в процессе проведения экскурсии каждый может выступить со своим сообщением. По объему информация должна быть небольшой, но интересной, содержащей эмоционально-оценочные характеристики из воспоминаний, писем, стихотворений, описаний из произведений художественной литературы и др.

Может быть проведена *заочная экскурсия по памятным литературным местам*. Материалами могут послужить очерки писателей и литературоведов. Например, по крыловским местам в Санкт-Петербурге можно «пройтись», используя ресурсы Интернета и очерк Бабинцева С. М., Могилинского М. Я. «Иван Андреевич Крылов» (см. Приложение 2 к данным методическим рекомендациям).

Урок, посвященный Году литературы, может завершить предварительную работу по *составлению экспозиции для выставки в школьном литературном музее*: «Музее одного произведения» или «Музее одного литературного персонажа», «Музей волшебных вещей» (по народным сказкам). Опыт создания таких музеев уже есть⁶. Например, в июне этого года в г. Ишиме Тюменской области был открыт Музей сказки (<http://erшов.ishimkultura.ru/museum.php>). Работа над его созданием будет способствовать расширению кругозора учащихся, формированию целостного культурного пространства, которое помогает понять литературное произведение, написанное в определенную историческую эпоху, в определенный исторический момент и неизбежно сохраняющее в себе различные реалии материального мира, общепринятые правила поведения и проч. В таком музее могут быть собраны старинные предметы, фото иллюстраций из старинных книг, рукописей, которые могли храниться в семейном архиве, словом, всё, что может быть связано с судьбой того или иного литературного произведения. Это могут быть экспонаты, сделанные учащимися совместно с учителями технологии на внеурочных занятиях (например, макет дома, книги, вышивка и т.п.).

Подготовка к тематическому уроку и сам урок могут стать стартом для

⁶ В России: Музей «Дом стационарного зрителя» (д. Выра Ленинградской области); музей, посвященный литературному герою Козьме Пруткову, а также одному из его создателей - писателю Алексею Жемчужникову (г. Тамбов); Музей сатиры и юмора им. О. Бендера (Козмодемьянск); Музей Остапа Бендера (г. Сестрорецк, Ленинградская область); музей литературных героев «В мире повестей Белкина» (с. Львовка, Болдинский район)

В других странах: Музей Шерлока Холмса (Лондон, Великобритания); Музей Дон Кихота (Сьюдад-Реаль, Испания); Музей Д'Артаньяна (Люпиак, Франция); Музей героев Астрид Линдгрэн (Стокгольм, Швеция); Музей барона Мюнхгаузена (усадьба Дунтес, Салацгривский край, Латвия); Музей доктора Фауста (Книтлинген, Баден-Вюртемберг, Германия); Музей Тиля Уленшпигеля в Бельгии, Остров Мумий-тролей в Финляндии, музей Вильгельма Теля в Швейцарии, музей дяди Тома в Канаде и многие другие.

целой системы внеклассной, внеурочной деятельности учащихся: составление картотеки, коллекционирование, составление альбома, книжки-раскладушки о книгах с аннотациями и иллюстрациями к литературному произведению, выпуск брошюры, бюллетеней или информационных листов о событиях Года литературы, материалы для которых можно найти на одноименном сайте).

Тематические направления сбора информации:

- писатели-юбиляры 2015 года (см. материал в одноименной рубрике Приложения 2 к данным методическим рекомендациям);
- фото портретов писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков, известных литературоведов России с фрагментами из их произведений, воспоминаний, писем, с высказываниями о них и т.п.;
- фото изображений памятников литературным героям с описанием, где, когда, кем были созданы (см. Приложение 2 к данным методическим рекомендациям);
- картотеки «Советуем прочитать», «Это интересно» (аннотации к произведениям, фрагменты из произведений, литературно-исторические факты, фото книг, открытки и т.п.);
- крылатые слова из произведений русских писателей (например, из басен И. А. Крылова: «А воз и ныне там» из басни «Лебедь, щука и рак», «Сильнее кошки зверя нет» («Мышь и крыса»); «А Васька слушает да ест («Кот и повар»); «Ты сер, а я, приятель, сед» («Волк на псарне») и др.;
- мудрые мысли из понравившихся произведений литературы или подборка высказываний о чтении и литературе («Добрая книга — как всхожее зерно, она прорастает в душе, и когда это происходит, книга становится взыскательным и строгим собеседником». Виктор Астафьев, российский писатель (1924-2001); «Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания; Гёте и Шекспир равняются целому университету... Чтением человек переживает века». Александр Герцен, русский писатель, революционер, философ (1812-1870); «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги!». Константин Паустовский, русский писатель (1892-1968);
- стихи о писателях и поэтах и др. (см. Приложение 2 к данным методическим рекомендациям).

В тематических картотеках о литературном произведении содержится огромный культурологический потенциал, который порой позволит осмыслить текст произведения как факт культуры. Возможные формы работы с картотекой: презентация, доклады, размещение в сменном экспозиционном уголке учебного кабинета, учебно-исследовательская деятельность. Собранные материалы могут составить содержание брошюр, бюллетеней, мини-книг, альбомов. Это позволит учащимся неоднократно возвращаться к заинтересовавшему их факту, пересматривать и перелистывать страницы, сравнивать, сопоставлять иллюстрации и т.п. Впоследствии собранный

материал можно использовать на уроках, при подготовке к написанию сочинений и т.д. Большую помощь в подготовке такого материала оказывают различные сайты и разнообразные ресурсы сети Интернет, ссылка на которые является необходимой частью оформления источников информации. Презентовать такого рода продукцию можно на уроке «Год литературы в Российской Федерации», проводимому в форме *устного журнала*.

Возможные разделы устного журнала:

- информация о новостях Года литературы;
- русские писатели-юбиляры 2015 года (можно дать задание учащимся найти материал по биографическим словарям (см. Приложение 2 к данным методическим рекомендациям) и рассказать об одном писателе-юбилере, зачитать понравившиеся фрагменты из его произведений и т.п.);
- обзоры новинок литературы, новости о проводимых в России мероприятиях, посвященных Году литературы;
- представление литературного произведения (художественное чтение) или представление творчества поэта или писателя (литературно-музыкальная композиция); например:
 - «Люблю тебя, Петра творенье!...» (Петербург в произведениях писателей и поэтов);
 - «По следам литературных героев»;
 - «Стихи Грибоедова обратились в поговорки и пословицы» (В.Г.Белинский);
 - Историческая роль А.С.Пушкина в развитии литературного языка и др.;
- решение литературных задач: найти ответ на вопрос (например, задачи из книги Граник Г. Г., Концевая Л. А. Динерштейн Е. Е., Миронова К. В. «Я – другой» М. Ю. Лермонтов: Учебная книга по русской филологии / Под науч. ред. акад. Г. Г. Граник и Л. А. Концевой. – М.: ИЛЕКСА, 2011:
 - *Задача 2.* В чём Лермонтов видел свою роль писателя, создавая роман «Герой нашего времени»? Найдите ответ на вопрос в предисловии к роману.
 - *Задача 4.* Среди знакомых писателя был человек, который ужасно обиделся, решив, что один из персонажей романа – это его карикатурное изображение. Может быть, вы знаете или догадываетесь, кто это?);
- чтение литературных воспоминаний;
- странички занимательного литературоведения («Скрывшие свое имя» - о псевдонимах писателей, «По следам тех, кого не было» - прототипы литературных героев); веселые литературные викторины, загадки, «угадай-ки», литературные забавы XIX века и т.п. (см. раздел «Веселые странички» в Приложении 2 к данным методическим рекомендациям);
- памятники литературным героям в России (см. одноименный раздел в Приложении 2 к данным рекомендациям).

Урок «Год литературы в Российской Федерации», проводимый в форме устного журнала может быть посвящён одному литературному

произведению, например, «Час в Стране Литературии» (по теме «Басни в стихах и прозе»⁷). После краткой информации о культурных событиях Года литературы в России учитель объявляет тему устного журнала. Первой страничкой может быть информация о творчестве И.А.Крылова (можно использовать материал «Басни Крылова» в Приложении 2 к данным методическим рекомендациям), справка из истории басни как литературного жанра; затем следуют сообщения учащихся – краткие биографические справки о знаменитых баснописцах мира (Эзопе, Федре, Ж.Лафонтене, Г.Э.Лессинге, И.И.Дмитриеве, И.А.Крылове и др.); чтение и инсценирование басен; чтение и сопоставительный анализ басен «Жук и муравей» Эзопа, «Хомяк и муравей» Лессинга, «Стрекоза и муравей» Крылова (герои, мораль, язык).

Составление сборника литературно-критических материалов к одному литературному произведению является примером связи урочной и внеурочной деятельности учащихся. Целью такой работы является совершенствование культуры чтения грамотного читателя, умеющего читать и понимать прочитанное произведение; совершенствование умений строить письменное высказывание о прочитанном произведении. В ходе работы над сборником учащиеся овладевают приемами работы над «вычерпываем» смысловых компонентов литературного произведения через знакомство с литературоведческими источниками информации; учатся собирать из литературно-критических материалов нужную информацию о литературном произведении, систематизировать ее; оформлять выписки из литературно-критических материалов с целью их дальнейшего использования в собственном письменном высказывании.

В сборник можно собрать результаты реализованных исследовательских проектов, помогающих обратить внимание на связи литературного текста с произведениями искусства (музыка, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство и др.) и др. Такие проекты учат выстраивать связи и аналогии между разными видами искусства и литературным произведением (см. раздел «Связь литературы с другими видами искусства» в Приложении 2 к данным методическим рекомендациям).

Материалами для сборника могут стать культуроведческие справки, комментарии к произведениям, описания культурных реалий, помогающих восприятию литературного текста прошлых веков. Порой для того, чтобы понять прочитанное произведение, нужны знания из биографии писателя или поэта, того жизненно-культурного пространства, внутри которого родилось произведение, того контекста, в котором оно существует. В этой связи важно все: состояние поэта, его внешний вид, его манера чтения собственного сочинения, впечатления современников. «Вычерпывание» смысла (термин Г.Г.Граник) из произведения сродни раскрытию тайны, разгадыванию загадки

⁷ Используются материалы из книги Богдановой О. Ю. Методика преподавания литературы: Учеб. для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О. Ю. Богдановой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С.395.

по едва уловимым приметам. При чтении произведения важно понять, почему автор обратился к данной теме, что он хочет о ней сообщить, то есть надо уяснить, какова главная мысль или идея произведения. Руссова Н. Ю. считает, что «смысловым центром стихотворения является описание той или иной ситуации, зачастую связанной с биографией поэта».⁸ Культуроведческая информация к произведению помогает осмыслить произведение как факт культуры.

Такой сборник может иметь следующую структуру:

1. Произведение (полный текст, если это небольшое по объему произведение).
2. Творческая история создания произведения: время написания, события, предшествующие его написанию или связанные с его написанием; кому посвящено произведение, возможные прототипы; варианты (черновые наброски и т.п.), издание произведения, как оно было встречено читателями-современниками, читателями нашего времени и др.
3. Комментарии к тексту, помогающие понять содержание, смысл произведения: пояснение непонятных по значению слов или информация культуроведческого плана к описываемым в произведении явлениям и предметам.
4. Литературоведческий материал: цитаты или фрагменты из литературно-критических статей, лингвистический и литературоведческий анализ произведения и др.
5. Примерный план ученического сочинения по изученному произведению.
6. Возможно включение информации о произведениях других видов искусства, которые возникли в связи с данным литературным произведением (иллюстрации, романсы, песни, музыкальные произведения (например, музыкальные произведения Г. Свиридова по повести А. С. Пушкина «Метель»), кинофильмы, скульптурные произведения и др.).
7. Произведения других авторов на такую же тему. Например, в сборник, посвященный басне И. А. Крылова «Ворона и лисица», могут быть включены тексты баснописцев: римлянина Федра (I в. до н. э); грека Эзопа, француза Ж. Лафонтена, русского литератора В. Тредиаковского. Это поможет выявить своеобразие и достоинства басни И. А. Крылова.
8. В сборник могут быть включены стихотворения других авторов, которые были посвящены рассматриваемому произведению, его автору (см. в приложении № 2 стихотворение Евгения Евтушенко «Простая песенка» о творчестве Булата Шавловича Окуджавы).

Составление сборника воспоминаний современников о писателе и поэте откроет многое в личности автора литературного произведения, а материалы такого сборника могут использоваться на уроках и внеурочных занятиях. Презентация сборников может стать предметом тематического

⁸ Русова Н. Ю. Кванты Русской культуры. Культурологический комментарий поэтических текстов: Учебно-методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «Вербум-М», УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2008. – С. 7.

урока.

С интересом воспринимают учащиеся задания по сбору материалов для *словаря-шутки*. Вот пример такого задания, составленного М.Р.Львовым: «Вы читаете книги. В них писатели нередко записывают звуки в природе. Какие это звуки, как писатели их записывают? Например, волчья песня у И.Соколова-Микитова: «У-у-у! У-у-у!». Медвежья музыка в рассказе В.Бианки: «Дзенн!..». Ёж ходит в рассказе Е.Чарушина: «Топ... Топ... Шлёп... Шлёп...». Дверь скрипит у Н.Гоголя: «Батюшки, я зябну...». У каждого из вас получится свой, особый словарь. Потом можно будет их сравнить. Будет много смеху!»⁹

На уроке, посвященном Году литературы можно выделить *минутки для шутки*, для стихотворных игр, как это было принято в литературных салонах. Например, задания:

- вспомнить рифмы Корнея Чуковского в произведении «Муха-Цокотуха»: Цокотуха – брюхо; базар – самовар; варенье – угощенье; блошки – сапожки; сороконожки – по дорожке;
- кто больше подберет рифм к словам «свет», «еловый», «упрашивать», «даль» и др. (например, *свет* – нет, привет, обед, ответ, первоцвет, букет, балет, дед-Всевед, сосед, след, буквоед ...; *еловый* – лиловый, багровый, свинцовый, новый, кленовый, готовый, русоголовый, васильковый ...; *упрашивать* – обкашивать, вынашивать, перекрашивать, скрашивать, выпрашивать, запрашивать, запорашивать (снегом)...; *даль* – медаль, жаль, эмаль, февраль, печаль, деталь...)¹⁰.

Литературные игры могут украсить урок, сделать его занимательным, интересным и познавательным. К литературным играм традиционно относят викторины, составление кроссвордов, чайнвордов, крестословиц; конкурсы по составлению акрограмм, акrostихов, анаграмм, палиндромов, шарад, игра в буриме, конкурс «Подбери рифму» и др. (см. Приложение 2 в разделе «Литературные игры»).

Викторины – полезный и интересный вид внеклассной работы, которая вызывает интерес учащихся к литературе, способствует формированию у них навыков внимательного чтения, помогает лучшему усвоению программного материала, обогащает учащихся новыми знаниями, развивает способность «слышать» и понимать задаваемые вопросы и правильно формулировать ответы. Для урока «Год литературы в Российской Федерации» могут быть составлены вопросы, в которых найдут отражение знаменательные события года. Например, 16 июня компания Google представила проект «Литературная Россия», дающий возможность совершить виртуальное путешествие по усадьбам российских писателей и поэтов. Учащиеся могут составить вопросы по «посещению» литературных музеев и усадеб: историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина (усадьбы «Захарово» и «Вязёмы», где

⁹ Львов М. Р. Школа творческого мышления (Пособие по русскому языку). 1-4 кл. – Тула : ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – С.127.

¹⁰ Там же, с. 233.

прошло детство поэта); государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово»; музей-заповедник Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»; усадьба «Мураново» Ф. И. Тютчева; дом-музей М. Ю. Лермонтова в Москве, где поэт прожил три года; дом-музей А. И. Герцена; дом-музей М. М. Пришвина и другие музеи.

В сети Интернет на Детском литературном сайте «Сокровища Папча»¹¹ есть литературные викторины, составленные по произведениям детской литературы для начальной и основной школы (адрес: <http://skarb-papcha.ru/ru/literaturnye-igry.html>), которые могут быть частично использованы на уроке и рекомендованы учащимся для расширения кругозора и самопроверки.

Составление кроссвордов, чайнвордов, крестословиц. Вычерчивается фигура с рядами пересекающихся клеток, в ряды клеток надо вписывать слова по одной букве в клетку – по горизонтали и по вертикали. Значения слов даются рядом с фигурой, а сами слова надо отгадать по данным толкованиям и вписать в клетки. Можно подобрать вместо слов цитаты из произведений, а в клетки вписывать фамилии писателей, из чьих произведений взяты цитаты.

Для учащихся начальной школы можно предложить *игры в электронном формате*, которые можно найти на сайте РГДБ, в Дневнике.РУ (www.dnevnik.ru) Сеть «Успешное чтение», группа «Читательские крестики-нолики», игры «Крестики-нолики» по сказкам А.С. Пушкина для 3 - 4 класса, литературные викторины на Международном образовательном сайте «Учебно-методический кабинет» (<http://ped-kopilka.ru>) и др.

При подборе или составлении вопросов для викторины и заданий для игр важно учитывать возраст участников игр и уровень их подготовленности. Участие в игре тогда принесет удовлетворение, когда вопросы и задания будут посильны, но вместе с тем потребуют напряжения ума и памяти.

При подготовке к уроку «Год литературы в Российской Федерации» следует обратить внимание на его оформление. Желательно подготовить выставку книг, выставку иллюстраций к произведениям литературы, оформить стенды, газеты, плакаты с высказываниями писателей и критиков о литературе, отдельных произведениях, о чтении и проч. Демонстрация видеоматериалов (фрагменты фильмов, презентации с анимацией и т.д) и музыкальное оформление уроков также формируют образное восприятие и воздействуют на чувственно-эмоциональную сферу личности ребенка. О технических средствах обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальный центр и др. – следует позаботиться заранее.

Список рекомендуемой литературы

1. Безелянский Ю. Н. 99 имен Серебряного века / Юрий Безелянский. – М.: ЭКСМО, 2009. – 295 с.
2. Безелянский Ю. Н. Золотые перья: Литературные судьбы / Юрий

¹¹ От фамилии писателя Александра Папченко.

- Безелянский. – М.: Совпадение, 2008. – 383 с.
3. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы: Учеб. для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О. Ю. Богдановой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
 4. Внеклассная работа: Интеллектуальные марафоны в школе. 5 – 11 классы / авт.-сост. А. Н. Павлов. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2004 – 200 с.
 5. Гинзбург Л. Г., Кононова Е. Б. Занимательное литературоведение. Научно-популярное издание. – М.: Гелиос АРВ. 2003. – 384 с.
 6. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Динерштейн Е. Е., Миронова К. В. «Я – другой» М. Ю. Лермонтов: Учебная книга по русской филологии / Под науч. ред. акад. Г. Г. Граник и Л. А. Концевой. – М.: ИЛЕКСА, 2011. – 216 с.
 7. Доманский В. А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе. – М., 2002.
 8. Есин А. Б. Русская литература XIX века: Задачи, тесты, полезные игры.- 3-е изд., перераб. и дополн. – М.: Флинта, 2000. – 224 с.
 9. Круглов Ю. Г., Смирнова Т. В., Бойченко Л. В. Соль и сладость родной земли. – М.: Советский писатель, 2007. – 152 с.
 10. Зажурило В. К., Кузьмина Л. И., Назарова Г. И. «Люблю тебя, Петра творенья...»: Пушкинские места Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1989 – 272 с.
 11. Каверин. В. Вечерний день. Письма. Встречи. Портреты. – Любое издание.
 12. Карнеги Д. Малоизвестные факты о хорошо известных людях. Пер. с англ. – М.ТОО «Ниппур», 1993. – 212 с.
 13. Лакшин В.Я. Судьбы: от Пушкина до Блока. Телевизионные опыты. – М.: Искусство, 1990. – 335 с.
 14. Литературные герои: Персонажи, прототипы, цитаты, критика; летопись жизни и творчества писателей-классиков XIX века / Авт.-сост. В. А. Широков. – М.: Современник, 1998. – 319 с.
 15. Литературные места России и зарубежья: Сборник диктантов и изложений: Пособие для учителя / Авт.- сост. Г. А. Обернихина. - М.: ООО «ТИД Русское слово – РС», 2008. – 176 с.
 16. Литературный словарь – М.: «Луч», 2007.- 320 с.
 17. Лихачев Д. С. О филологии. – любое издание.
 18. Львов М. Р. Школа творческого мышления (Пособие по русскому языку). 1-4 кл. – Тула : ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003 – 287 с.
 19. Любичева Е. В., Ольховик Н. Г. От текста к смыслу и от смысла к тексту (Текстовая деятельность учащихся). Учебное пособие / Под ред. д. п. н., проф. Любичевой Е. В. – СПб.: САГА, Азбука-классика, 2005. – 368 с.
 20. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум: для студентов высших педагогических учебных заведений /Автор-составитель Б. А. Ланин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.
 21. Мещеряков В.П. Книжные тайны. Загадки, преступления /

- В.П.Мещеряков, М.Н.Сербул. – М.: Издательский Дом Мещерякова. 2011. – 224 с.
22. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П.Москвин. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов/н/д: Феникс. 2007. – 940 с.
23. Основы информационной грамотности школьника: программа, занятия с учащимися 5 – 6 классов /авт.-сост. И.Б.Горшкова, Л.Н.Захарова, Г.В.Ежова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 254 с.
24. Петрович Н. М., Петрович В. Г. Литературные викторины – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2000. – 352 с.
25. Понимание текста: материалы научной конференции / Под ред. проф. В. Н. Базылева. – М.: 2009. – 216 с.
26. Раков Ю. По следам литературных героев. – М.: Просвещение, 1974.
27. Розанов В.В. О писательстве и писателях. – Любое издание.
28. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П. А. Николаев. Редкол.: А. Г. Бочаров. Л. И. Лазарев, А. Н. Михайлов и др. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву – А. М., 2000. - 808 с.
29. Русские писатели о языке: хрестоматия /авт.-сост. Е. М. Виноградова и др.; под ред. Н. А. Николиной. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 584 с.
30. Русова Н. Ю. Кванты Русской культуры. Культурологический комментарий поэтических текстов: Учебно-методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «Вербум-М», УЦ «ПЕРСПЕКТИВА». – 2008. – 408 с.
31. Русова Н. Ю. От аллегии до ямба. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. – М., 2004.
32. Словарь литературных персонажей / Ред.-сост. Мещеряков В.П. – Смоленск: Русич, 2001 – 624 с. – (Для школьников и студентов).
33. Смирнов В. Ф., Чирва А. Путешествие в страну тайн (Познавательные игры в семье). – М.: Новая школа, 1993. – 208 с.
34. Сомов В. П. Словарь иносказаний Пушкина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009 – 400 с.
35. Степанов Г. Г. День из жизни писателя: Пособие для учащихся. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.
36. Сухин И. Г. Мойдодыр, Черномор, Снеговик и другие: Литературные викторины для дошкольников и младших школьников. – М.: Новая школа, 1996. – 176 с.
37. Сухин И. Г. Хоббиты. Добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса / Сост. И.Г.Сухин. – М.: Новая школа, 1994. – 192 с.
38. Терц А. (Синявский А.А.) Прогулки с Пушкиным. – М.: Глобулус, Изд-во НЦЭНАС, 2005. – 112 с.
39. Тодоров Л.В. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 3 / Л.В.Тодоров, А.В.Фёдоров. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
40. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для

учителей общеобразовательных учреждений / [Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова. М.И.Гринёва и др.] – М.: Просвещение, 2011. – 88 с. (Работаем по новым стандартам).

41. Чирва А. Н. Энциклопедия книгочех. Книга. Читатель. Чтение / Чирва А. Н. – изд. 2-е. – М.: ИЦ «Мой учебник», 2008. – 624 с.

42. Читаем, учимся, играем: журнал-сборник сценариев для библиотек. – (Любой сборник).

43. Шкловский В.Б. Жили-были: Воспоминания. Мемуарные записи. – Любое издание.

44. Шульговский Н. Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008 – 208 с. – (Научные развлечения).

45. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост.В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1987.

46. Я познаю мир: Уроки литературы. Энциклопедия / С. В. Волков. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель». 2003. – 396 с.

47. Я познаю мир: Литература. Энциклопедия / Авт.-сост. Н.В.Чудакова. - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель». 2005. – 446 с.

48. Я познаю мир: Тайны литературы. Дет. энциклопедия / Авт.-сост. С.Н.Зигуненко. - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель». 2002. – 399 с.

Интернет-источники

Сайт московского программиста Максима Мошкова «Библиотека Максима Мошкова» - www.lib.ru – по количеству текстов сайт в десять раз превышает самое известное собрание электронных текстов на английском языке «Проект Гуттенберга» (www.promo.net/pg - основан сотрудниками Иллинойского университета в 1971 году)¹².

Сайт «Вавилон», созданный московским поэтом и филологом Дмитрием Кузьминым, содержит несколько десятков персональных страниц, посвященных поэтам, прозаикам и критикам самых разных направлений и возрастов – www.vavilon.ru).

Переводная литература представлена на сайте Максима-Немцова, филолога-американиста из Владивостока - «Лавка языков» (vladivostok.com/Speaking_In_Tongues).

Сайт Российской государственной детской библиотеки (РГДБ) под названием «BiblioГид» (www.bibliogid.ru; www.biblioguide.ru) имеет большое количество разделов и подразделов, содержит богатейшую информацию о произведениях детской литературы и ее авторах.

Информационные ресурсы Российской Литературной Сети (<http://www.rulib.net/>), основанной координационным советом ассоциации "Библиотеки России" в рамках проекта "Культура цифрового века", обеспечивают доступ к литературным произведениям авторов классической литературы и современной поэзии и прозы. Здесь представлены богатый справочный материал, критика, галерея фотографий, телефоны и адреса авторских музеев и другие материалы.

Полный список ресурсов, созданных и поддерживаемых под эгидой Российской Литературной Сети представлен в разделах веб-сайта Rulib.net: «Интернет-библиотеки российских писателей» и «Интернет-библиотеки зарубежных авторов». Раздел «Интернет-библиотеки российских писателей» содержит реестр библиотек российских писателей, расположенный по адресу Russian.Rulib.net и представляющий собой каталог интернет-библиотеки Российской Литературной Сети, посвященный творчеству русскоязычных классиков и писателей современности: Л.Н.Толстому, Н.С.Лескову, А.П.Чехову, Ф.М.Достоевскому, А.Н.Островскому, Н.В.Гоголю, И.С.Тургеневу, А.С.Пушкину, И.А.Гончарову, Ф.И.Тютчеву, М.Ю.Лермонтову, А.В.Вампилову, В.С.Высоцкому, М.И.Пришвину и др. В разделах, посвященных писателям есть тематические подразделы: «Биография», «Произведения», «Музей», «Статьи», «Сочинения», «Галерея», «Цитаты», «Краткие содержания».

¹² Источник информации: Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум: для студентов высших педагогических учебных заведений / Автор-составитель Б. А. Ланин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Эксмо, 2007. – С.504 – 505.

Виртуальный музей Маршака – сайт «Недописанная страница» (<http://s-marshak.ru/other/about.htm>)

Презентации на тему «Памятники литературным персонажам», презентации для игр по литературе для начальной и основной школы:

<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Pamjatniki/004-Pamjatniki-literaturnym-gerojam.html>

Словари и энциклопедии на «Академике» - <http://dic.academic.ru/>:

- Энциклопедический словарь псевдонимов. С. Колосова. 2009;
- Литературная энциклопедия: В 11 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. Под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского. 1929—1939. Этот ценнейший компендиум справочной информации, никогда не переиздававшийся и давно ставший библиографической редкостью, в значительной степени сохранил для современного читателя свою научную и общеобразовательную ценность. В создании «Литературной энциклопедии» участвовали ведущие ученые-гуманитарии межвоенного времени — В. Ф. Асмус, Д. Д. Благой, Б. М. Гранде, К. Н. Державин, А. К. Джигелегов, Т. М. Левит, Е. Д. Поливанов, Н. Н. Поппе, М. В. Сергиевский, Л. И. Тимофеев, И. М. Троцкий (Тронский), А. Г. Фомин, Р. О. Шор и мн. др. В издании помещено более 4,5 тыс. статей, посвященных различным национальным языкам и литературам, творчеству их наиболее заметных представителей, литературным школам, течениям, направлениям, важнейшим литературным понятиям и т. д.
- "Поэтический словарь" А. П. Квятковского — лучший отечественный справочник по теории поэзии. В нем содержится около 670 терминов из области стихосложения и поэтики стихотворных текстов. Книга посвящена русской литературной и народной поэзии, а кроме того, содержит информацию по античной поэтике и риторике, формам и жанрам западноевропейской поэзии и важнейшие сведения по терминологии восточных стиховых культур.
- Собственное имя в русской поэзии XX века: словарь личных имён. Словарь включает в себя личные имена и их производные, выбранные из произведений 10 выдающихся русских поэтов: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. Принципы составления Словаря соответствуют основной концепции базового «Словаря языка русской поэзии XX века» (Том I. М.: «Языки славянской культуры», 2001; Том II. М.: «Языки славянской культуры», 2003). Каждая из 3000 статей Словаря личных имен представляет собой собрание хронологически упорядоченных стихотворных строк, дающих возможность судить о ритмике окружения заглавного слова, о «приращениях» его смысла, особенностях звучания в поэтическом языке эпохи.

- Русские поэты Серебряного века. - Словарь "Не-энциклопедическая справка об авторах" из книги Михаила Леоновича Гаспарова "Русские стихи 1890-х-1925-го годов в комментариях" (Москва: Высшая школа, 1993. – 272 с). Содержит краткие сведения о 111 поэтах русского Серебряного века, живые, остроумные и пристрастные.
- Энциклопедия русского быта XIX века составлена по книге: Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. Ю. А. Федосюк. 1989.
- Шекспировская энциклопедия. Настоящая энциклопедия призвана быть справочником и путеводителем по пьесам Шекспира. На каждую пьесу создана отдельная статья, дающая основную информацию о времени написания, источниках и первой публикации; приводится также краткая история постановок пьесы. Другие статьи посвящены жизни Шекспира, его современникам, переводчикам, людям искусства, испытавшим его влияние, и другим темам, которые будут интересны тем, кто любит Шекспира и хочет больше узнать о нем и его творениях.
- Э. Э. Найдич Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энцикл."; Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. — М.: Сов. Энцикл., 1981.
- Большой толковый словарь по культурологии. Кононенко Б.И.. 2003.
- Литературные герои. — Академик. 2009.
- Булгаковская энциклопедия. - Академик. 2009.

Писатели-юбиляры 2015 года¹³.

Ажаев Василий Николаевич [30.01 (12.02), 1915, д. Соцкое Московской губернии – 27.04.1968, Москва] – прозаик.

В девятнадцатилетнем возрасте был незаконно репрессирован. В качестве заключенного 15 лет работал на строительстве нефтепровода на дальнем Востоке. После освобождения остался работать вольнонаёмным. Начал печататься с 1934.

В 1944 заочно закончил Литературный институт. Первая редакция романа «Далеко от Москвы (1946 – 48) опубликован в журнале «Дальний Восток». Затем редакция журнала «Новый мир» предложила Ажаеву доработать роман. Константин Симонов, в те годы главный редактор «Нового мира», позже вспоминал, что Ажаев создал чуть ли не новый вариант произведения. «Мы встретились с человеком очень твёрдым в своих взглядах и в то же время очень восприимчивым ко всем дружеским советам, которые могли помочь ему сделать роман более цельным, строгим и стройным. Если он бывал не согласен с нами в чём-то, то никакими уговорами нельзя было склонить его к самым маленьким поправкам, не требовавшим ни усилий, ни времени. Но зато, когда он видел в наших советах здоровое зерно, он порой шёл гораздо дальше того, что мы предлагали, без колебаний вычеркивал неудавшееся и писал новые главы и куски, в итоге составившие чуть ли не четверть того окончательного варианта романа, с которым познакомился потом широкий читатель (Симонов К. // Дружба народов. – 1988. № 6. – С.62)...

В 1988 г. журнал «Дружба народов» (№ 6) опубликовал роман «Вагон». «Оттепель» дала возможность писателю сделать как бы поправку к роману «Далеко от Москвы» и досказать правду: вовсе не свободные люди работали на строительстве нефтепровода, а безвинные, чаще всего политические заключённые, к которым принадлежал и автор – прототип главного героя романа «Вагон» Мити Промыслова. Композиционно роман построен как исповедь вернувшегося из заключения человека, пытающегося рассказать своей жене, что он пережил. Прелесть и уют домашнего быта, которыми он наслаждается теперь, контрастируют с чудовищной ситуацией тюремного вагона с решётками на маленьких окошках, в которых невинных людей вместе с закоренелыми уголовниками везут по этапу. По своей эстетике «Вагон» принципиально отличается от предыдущего романа. Это скрупулёзное и правдивое исследование трагического мироощущения честного человека, юноши-максималиста 30-х годов. Пересыльный вагон с решетками, его будни, описанные со страшными натуралистическими подробностями, становятся символом несвободы и насилия над личностью,

¹³ Источник информации: Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П. А. Николаев. Редкол.: А. Г. Бочаров, Л. И. Лазарев, А. Н. Михайлов и др. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву – А. М., 2000.

творимых в тоталитарном государстве.

Алигер Маргарита Иосифовна (26.09.(07.10) 1915, Одесса – 01.08.1992, пос. Мичуринец Московской области) - поэтесса.

Амлинский Владимир Ильич (22.08.1935, Москва – 30.11.1989, там же) – прозаик и публицист.

Ананьев Анатолий Андреевич (18.07. 1925, Джамбул (Аул-Ата), Казахстан – 07.12.2001, Москва) – писатель-романист.

Анненский Иннокентий Федорович (20.08 (01.09.)1885, Омск – 30.11 (13.12) 1909, Санкт-Петербург) - русский поэт, драматург, переводчик, критик, исследователь литературы и языка, директор мужской Царскосельской гимназии.

Антонов Сергей Петрович 93 (16).05.1915. Петроград – 29.04.1995, Москва) – прозаик, киносценарист.

Багрицкий Эдуард Георгиевич (настоящие имя, отчество и фамилия - Эдуард Годелевич Дзюбин (22.10 (03.11) 1895, Одесса – 16.02.1934, Москва)- поэт.

Бахметьев Владимир Матвеевич (2 (14) 08. 1885, г. Землянск Воронежской губернии – 16.10.1963, Москва) – прозаик, публицист, литературный критик.

Белый Андрей, настоящие фамилия, имя и отчество Бугаев Борис Николаевич (14 (26).10.1880, Москва – 08.01.1934, там же) – поэт, прозаик, философ, теоретик символизма.

Бергольц Ольга Федоровна (3 (16) 05.1910, С.-Петербург – 13.11.1975, Ленинград) – поэтесса.

Блок Александр Александрович (16 (28).11.1880, С.-Петербург – 07.08.1921, Петроград) – поэт.

Богораз, Тан-Богораз Натан Менделеевич; после крещения – Владимир Германович; псевдонимы- Н. А. Тан, В. Г. Тан (Тан от имени – Натан) [15 (27).04.1865, г. Овруч Волынской губернии – 10.05.1936, по пути из Ленинграда в Ростов-на-Дону; похоронен в Ленинграде] – прозаик, поэт, публицист, ученый-культуролог, этнограф, лингвист и фольклорист.

Бродский Иосиф Александрович (24.05.1940, Ленинград – 27.01.1996, Нью-Йорк) – поэт.

Бунин Иван Алексеевич (10 (22) 10.1870, Воронеж – 08.11.1953, Париж; похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем) – прозаик, поэт, переводчик.

Ваншенкин Константин Яковлевич (17.12.1925, Москва) – поэт, прозаик, эссеист.

Васильев Павел Николаевич (12 (25). 12.1910, г. Зайсан (ныне Казахстан) – 15.07 1937, в заключении) – поэт, эссеист.

Васильева Лариса Николаевна (23.11.1935, Харьков) – поэтесса, прозаик.

Винокуров Евгений Михайлович (22.10.1925, Брянск – 23.01.1993, Москва) – поэт.

Вишнеvский Всеволод Витальевич (8 (21).12.1900, С.-Петербург – 28.02.1951, Москва) – драматург, кинодраматург, прозаик.

Волков Олег Васильевич (9(21).01.1900, , С.-Петербург – 10.02.1996, Москва) – прозаик, публицист, переводчик.

Вольнов Иван Егорович; ранний псевдоним – Иван Вольный; настоящая фамилия – Владимиров (3,915).01.1885, с. Богородицкое Орловской губернии – 09.01.1934, там же) – прозаик.

Гендов Василиск, настоящие имя и отчество – Василий Иванович (6(18).03.1890, слобода Маньково-Березовская Донецкого округа Области Войска Донского, ныне Донецкой области – 05.11.1978, Херсон) – поэт.

Горин Григорий Израелевич (12.03.1940, Москва – 15.06.2000, там же) – драматург, прозаик.

Грибачёв Николай Матвеевич (6 (19).12.1910, с. Лопушь, ныне Брянской обл.- 10.03.1992, Москва) – поэт, прозаик, публицист, общественный деятель.

Грин Александр Степанович, настоящая фамилия Гриневский (11(23).08.1880, г. Слободской Вятской губернии - 08.07.1932, г. Старый Крым) - прозаик.

Гроссман Василий Семенович (29.11 (12.12).1905, г. Бердичев Житомирской обл., Украина – 14.09.1964, Москва) – прозаик.

Даниэль Юлий Маркович, псевдоним Николай Аржак (15.11.1925, Москва – 30.12.1988, там же) - поэт, прозаик, переводчик.

Долматовский Евгений Аронович (22.04 (05.05).1915, Москва – 10.09.1994, там же) – поэт.

Дубов Николай Иванович (22.10.904.11).1910, Омск – 24.05.1983, Киев) – прозаик.

Ерёменко Александр Викторович (25.10.1950, д. Гоношиха Алтайского края) – поэт.

Есенин Сергей Александрович (21.09 (03.10).1895, с. Константиново рязанской губернии – 28.12.1925, Ленинград; похоронен на ваганьковском кладбище в Москве) – поэт.

Есин Сергей Николаевич (18.12.1935. Москва) – прозаик.

Жигулин Анатолий Владимирович (01.01.1930, Воронеж – 06.08.2000, Москва) – поэт.

Зазубрин Владимир Яковлевич, настоящая фамилия – Зубцов (25.05 (06.06).1895. Пенза – 06.12.1938, в заключении) – прозаик.

Иванов Всеволод Вячеславович (12 (24).02.1985, пос. Лебяжье Павлодарского уезда Семипалатинской губернии – 15.08.1963, Москва) – прозаик, драматург.

Инбер Вера Михайловна, псевдоним Старый Джон, Гусь Хрустальный (28.06 (10.07).1890, Одесса – 11.11.1972, Москва) – поэтесса, прозаик, журналист.

Исаковский Михаил Васильевич (08 (20).01.1900//по другим сведениям 07 (19).01.1900, д. Глотовка Смоленской губернии – 20.07.1973, Москва) –

поэт.

Карелин Лазарь Викторович, настоящая фамилия до 1956 г. – Кац (12.06.1920, Москва - 20 ноября 2005, там же) – прозаик, драматург.

Касаткин Иван Михайлович (23.03 (04.04).1880, д. Барановицы Кологривского уезда Костромской губернии – 21.04.1938, в заключении) – прозаик, поэт.

Кассиль Лев Абрамович (27.06. (10.07).1905, Покровская слобода (ныне г. Энгельс) Саратовской губернии – 21.06.1970, Москва) – прозаик, детский писатель, публицист.

Коваль Юрий Иосифович (09.02.1939, Москва – 02.09.1995, там же) – прозаик.

Кондратьев Вячеслав Леонидович (30.10.1920, Полтава -23.09.1993, Москва) - прозаик.

Коржавин Наум Моисеевич, настоящее имя – Мандель (14.10.1925, Киев) – поэт, прозаик, переводчик и драматург.

Костров Владимир Андреевич (21.09.1935, д. Власиха Кировской обл.) – поэт.

Курочкин Виктор Александрович 923.12.1925, д. Кушниково Высоковского района Калининской (ныне Тверской) области – 10.11.1976, Ленинград) – прозаик.

Максимов Владимир Емельянович; настоящие фамилия, имя и отчество – Самсонов Лев Алексеевич (27.11.1930, Москва – 25.03.1995, Париж) – прозаик, драматург, публицист.

Мартынов Леонид Николаевич (9 (22).05.1905, Омск – 21.06.1980, Москва) – поэт, переводчик, мемуарист.

Матусовский Михаил Львович (10 (23).07.1915, Луганск – 16.07.1990, Москва) – поэт.

Мережковский Дмитрий Сергеевич (02(14).08.1865, С.-Петербург – 09 или 07.12.1941, Париж) – поэт, прозаик, драматург, религиозный философ, литературный критик.

Мицлов Сергей Рудольфович (1 (13).01.1870. г.Рязань – 18.12.1993, Рига) – прозаик, драматург, библиофил.

Муйжель Виктор Васильевич (18 (30).07.1880, д. Уза Псковской губернии – 03.02.1924, Петроград) - прозаик, бытописатель деревенской жизни.

Нагибин Юрий Маркович (03.04.1920, Москва – 17.06.1994, там же) – прозаик, кинодраматург, публицист.

Никитин Николай Николаевич (27.07 (08.08).1895, С.-Петербург – 23.03.1963, Ленинград) – прозаик, очеркист, драматург.

Николаева Олеся; настоящие имя и отчество Ольга Александровна (06.06.1955, Москва) – поэтесса, прозаик, публицист.

Носов Евгений Иванович (15.01.1925, с. Толмачёво под Курском) – прозаик.

Овечкин Валентин Владимирович (09(22)01.1905, Таганрог –

27.01.1968, Ташкент) – прозаик, драматург.

Одоевцева Ирина Владимировна, настоящие фамилия, имя и отчество – Гейнике Ираида Густавовна (15 (27). 06.1895, Рига – 14.10.1990, С.-Петербург) – поэтесса, прозаик, мемуарист.

Павлович Надежда Александровна (17(29).09.1895, мыс Лаудон, бывшая Лифляндская губерния – 03.03.1980, Москва) – поэтесса, критик, мемуарист, переводчик.

Паламарчук Петр Георгиевич (20.12.1955, Москва – 14.02.1998, там же) – писатель и литературовед, историк и правовед.

Панова Вера Федоровна (7(20).03.1905, Ростов-на-Дону – 03.03.1973, Ленинград) – прозаик, драматург, киносценарист.

Парнок София Яковлевна, настоящая фамилия – Парнох (30.07 (11.08).1885, Таганрог – 26.08.1933, с. Карпинское Московской области) – поэтесса, критик.

Парщиков Алексей Максимович (25.05.1954, пос. Ольга Приморского края - 3 апреля 2009, Кёльн, Германия) — русский поэт, один из главных представителей метареализма 1980-х годов.

Пастернак Борис Леонидович (29.01 (10.02).1890, Москва – 30.05.1960, Переделкино) – поэт, прозаик.

Первенцев Аркадий Алексеевич (13 (26).01.1905, с. Набут Александровского района Ставропольского края – 30.10.1981, Москва) – прозаик.

Пермитин Ефим Николаевич (27.12.1895 (08.01.1896), Усть-Каменогорск Семипалатинской губернии – 18.04.1971, Москва) – прозаик.

Пикуль Валентин Саввич (13.07.1928, Ленинград – 17.07.1990, Рига) – прозаик.

Погодин Николай Федорович, настоящая фамилия Стукалов (03 (16).11.1900, станица Гундоровская Области Войска Донского, ныне Донецкой области) – драматург, прозаик.

Погодин Радий Петрович (16.08.1925, д. Дуплево Тверской обл. – 30.03.1993, Ленинград) – детский писатель, прозаик, драматург, сценарист.

Прасолов Алексей Тимофеевич (13.10.1930, с. Ивановка Кантемировского района Воронежской области – 02.02.1972, Воронеж) – поэт.

Пригов Дмитрий Александрович (05.11.1940, Москва) – поэт, художник.

Рейснер Лариса Михайловна (01(13).05.1895, Люблин – 09.02.1926, Москва) – публицист, драматург, поэтесса, политическая деятельница.

Ржевский Леонид Денисович, настоящая фамилия – Суражевский (08 (21). 1905, Ржев – 13.11.1986, Нью-Йорк) – прозаик, драматург.

Рождественский Всеволод Александрович (29.03 (10.04) 1895, Царское Село – 30.08.1977, Ленинград) – поэт, переводчик, литературовед.

Ромашов Борис Сергеевич (18 (30).06.1895, С.-Петербург – 06.05.1958, Москва) – драматург, публицист, литературный критик.

Савинков Борис Викторович; литературный псевдоним – В.Ропшин (19(31).0.1879, Харьков – 07.05.1925. Москва, в заключении) – политический деятель, публицист, писатель, поэт.

Салынский Афанасий Дмитриевич (09.09.1920, Смоленск – 22.08.1993, Москва) - драматург, сценарист, прозаик.

Самойлов Давид Самуилович; настоящая фамилия - Кауфман (01.06.1920, Москва – 23.02.1990, Таллин) – поэт.

Сёмушкин Тихон Захарович (26.06 (06.07).1900, с. Старая Кутля Пензенской губернии – 06.05.1970, Москва) – прозаик, публицист.

Сергеев-Ценский Сергей Николаевич; настоящая фамилия – Сергеев (18 (30).09.1825, с. Преображенское Тамбовской губернии – 03.12.1958, Алушта) – прозаик, драматург, поэт, критик.

Симонов Константин Михайлович; настоящее имя – Кирилл (15(28).11.1915, Петроград – 28.08.1979, Москва) – поэт, прозаик, драматург, публицист.

Синявский Андрей Донатович, второе литературное имя – Абрам Терц (0.8.10.1925, Москва – 25.02.1997, пригород Парижа Фонтене-о-Роз) – прозаик, литературовед, литературный критик.

Смирнов Сергей Сергеевич (13 (26).09.1915, Петроград – 22.03.1976, Москва) – прозаик, драматург, киносценарист.

Соловьев Сергей Михайлович (13 (25).11.1885, Москва – 02.03.1942, Казань) – поэт, переводчик, религиовед, мемуарист.

Сорокин Владимир Георгиевич (07.08.1955, пос. Быково Московской области) – прозаик, сценарист, драматург.

Стаднюк Иван Фотиевич (08.03.1920, с. Кордышивка Вороновицкого района Винницкой области – 29.04.1994, Москва) – прозаик.

Стругацкие, Аркадий Натанович (28.08.1925, Батуми – 12.10.1991, Москва) и Борис Натанович (15.04.1933, Ленинград – 19.11.2012, Санкт-Петербург) – прозаики, сценаристы.

Твардовский Александр Трифонович 908 (21).06.1910, д. Загорье Смоленской губернии – 18.12.1971, дачный поселок под Москвой, близ Красной Пахры) – поэт.

Трифонов Юрий Валентинович (28.08.1925, Москва – 28.03.1981, там же) – прозаик.

Тропольский Гавриил Николаевич (16 (29).11.1905, с. Новоспасовка Тамбовской губернии, ныне Воронежской области – 30.06.1995, Воронеж) – прозаик, очеркист.

Тушнова Вероника Михайловна (14(27).03.1915, Казань – 07.07.1965, Москва) – поэтесса, переводчица.

Федорченко София Захаровна (19.09.(01.10).1880, С.-Петербург – 12.07.1959, Москва) – прозаик, поэтесса, детская писательница.

Хармс Даниил; другие псевдонимы: Чармс, Дандан, Шардан, Карл Иванович Шустерлинг и др.; настоящие фамилия, имя и отчество – Ювачев Даниил Иванович (17930.12.1905. С.-Петербург – 02.02.1942, Ленинград, в

заклучении) – поэт, прозаик, драматург.

Хлебников Велимир; настоящее имя – Виктор Владимирович (28.10 (09.11).1885, Зимняя Ставка Малодербетовского улуса бывшей Архангельской губернии (ныне с. Малые Дербенты, Калмыкия) – 28.06.1922, д. Санталово бывшей Новгородской губернии) – поэт, теоретик футуризма.

Чапыгин Алексей Павлович (5(17)10.1870, д. Закумихинская Каргопольского уезда Олонецкой губернии, ныне Каргопольский район Архангельской области – 21.10.1937, Ленинград) – прозаик, драматург, публицист.

Чарская Лидия Алексеевна, урожденная Воронова, по мужу Чурилова (1875, С.-Петербург – 18.03.1937, Ленинград) – детская писательница.

Шолохов Михаил Александрович (11 (24).05.1905, хутор Кружилин станицы Вёшенской Области Войска Донского – 21.02.1984, станица Вёшенская Ростовской области) – прозаик.

Шундик Николай Елисеевич (30.07.1920, с. Михайловка Хабаровского края – 16.02.1995, Москва) – прозаик, драматург.

Эрдман Николай Робертович (03(16).11.1900, Москва – 10.08.1970, там же) – драматург.

Явич Август Ефимович (10 (23).10.1900, Швенчёнис, ныне Литва – 07.05.1979, Москва) – прозаик.

Материалы к урокам.

«Басни» Крылова¹⁴

24 февраля 1809 года вышла в свет первая книга «Басен» И. А. Крылова. Успех сборника был необычайным, что и определило дальнейшую судьбу Крылова-писателя. Новый творческий период в его жизни продолжался до 1835 года. За тридцать лет он написал свыше двухсот басен.

Басни Крылова в большинстве своем – сатира на царский произвол, на крепостническую алчность помещиков, на продажность государственного аппарата, на несправедный суд. В образах глупых ослов, грозных львов, неуклюжих медведей, жадных волков, хитрых лисиц, неповоротливых слонов представлена целая галерея деспотов, плутов, мародёров, глупцов и невежд из служивого дворянства, грабящих и угнетающих народ. Воплощен народ у Крылова чаще всего в образах беззащитных овец. Сам автор всегда стоит на стороне народа и его интересов, и в этом в значительной мере секрет успеха басен.

Басни Крылова пронизаны здоровым юмором, светлым взглядом на жизнь. «В его баснях, - писал В. Г. Белинский, - как в чистом, полированном зеркале, отражается русский практический ум, с его кажущейся неторопливостью, но и с острыми зубами, которые больно кусаются; его

¹⁴ Бабинцев С. М., Могилинский М. Я. Иван Андреевич Крылов // Литературные памятные места Ленинграда. – С. 69 – 80.

сметливостью, острою и добродушно-саркастической насмешливостью, с его природной верностью взгляда на предметы и способностью коротко, ясно и вместе кудряво выразиться»...

Деятельность высших петербургских государственных учреждений, и прежде всего преобразованного в 1810 году Государственного совета, в той или иной мере отразились в таких баснях, как «Квартет», «Совет Мышей» и некоторых других. Басня «Слон в случае» непосредственно связана с деятельностью министерства императорского двора.

Второй сборник басен вышел в 1811 году. Вскоре после этого Крылова, уже прославленного баснописца, по предложению И. А. Дмитриевского избирают членом Российской академии. В 1823 году Академия на торжественном заседании в своем здании на 1-й линии Васильевского острова награждает его большой золотой медалью. Здание это сохранилось под № 52.

Крылов деятельно участвовал в работе Академии по составлению словаря русского языка. Давал отзывы на произведения современных ему поэтов, а 5 декабря 1818 года на торжественном собрании выступил с чтением новых своих басен.

В 1808 – 1810 годах Крылов служил в Монетном департаменте, помещавшемся в сохранившемся доныне здании бывшего Ассигнационного банка (Садовая, 21).

С 1812 года началась длительная служба баснописца в Публичной библиотеке, основанной в 1795 году в качестве хранилища книг на иностранных языках. В русское национальное книгохранилище библиотека превратилась позднее, главным образом в результате деятельности И. А. Крылова, библиографа В. С. Сопина и их помощников.

Ныне на здании библиотеки установлена мемориальная доска в память о работавшем здесь баснописце.

Крылов работал в первом, самом старом здании библиотеки, сначала помощником библиотекаря, затем библиотекарем, заведывая русскими и славянскими фондами. Русское отделение библиотеки занимало в то время почти весь первый этаж здания, выходящего окнами на площадь (первые три окна) и на Невский проспект, включая полукружие. На старинной открытке сохранился внешний вид «крыловского уголка» - одного из секторов так называемого круглого зала первого этажа, под часами.

За двадцать девять лет пребывания в Публичной библиотеке Крылов вел, казалось бы, незаметную, на самом же деле очень большую и важную работу по комплектованию русских фондов, составлению каталогов и разного рода библиографических списков, по обслуживанию читателей и т.д. В разные годы его помощниками были, кроме В. С. Сопикова, драматург и романист М. Н. Загоскин, поэт А. А. Дельвиг, библиограф И. П. Быстров, оставившие ценные материалы для биографии баснописца.

Торжественное открытие библиотеки для публики состоялось 2 января 1814 года. Крылов выступил с чтением написанной по этому поводу философской басни «Водолазы». А его друг и сослуживец Н. И. Гнедич – с

речью «Рассуждение о причинах, замедливших развитие нашей словесности». Все произведения, читавшиеся на этом торжестве, тогда же были изданы отдельной книгой.

Спокойный, уравновешенный характер Крылова соответствовал тихой, несколько однообразной работе одного из крупнейших культурных учреждений России. Кстати, Крылов писал басни и о библиотечной работе. Такова, например, басня «Трудолюбивый Медведь», осмеивающая неудачные и неумные попытки Александра I и его министра А.Н.Голицына вмешаться в составление каталогов библиотеки.

В 1816 году Крылов поселился в одном из зданий библиотеки – старинном трёхэтажном доме, нижний этаж которого сдавался библиотекой в аренду книгопродавцам, а второй и третий этажи занимались служащими библиотеки (ныне Садовая, 20. Дом сохранился без изменений). Квартира Крылова, расположенная во втором этаже, до 1831 года состояла из двух комнат (спальни, гостиной) и кухни. В 1831 году из смежной квартиры эконома библиотеки Василевского для кабинета Крылова была выделена небольшая комната. Окна квартиры выходили на Садовую улицу (шесть окон) и во двор (пять окон). Выше этажом жил М.Е.Лобанов – библиотечарь. Член Российской академии, поэт и драматург, биограф и первый собиратель материалов для изучения жизни и творчества Крылова. После смерти баснописца он разыскал на чердаке этого дома обрывки черновики его басен. Реставрировал их и передал на хранение в рукописный отдел библиотеки.

Первые сборники сделали имя Крылова общеизвестным. Хотя и до этого его как драматурга, хорошо знали... Круг знакомств и литературные связи с этим значительно расширились. Он стал сотрудником ряда передовых изданий той эпохи.

С 1812 по 1824 год Крылов сотрудничал в журнале «Сын отечества». В 1819 году стал членом Вольного общества любителей российской словесности и начал печататься в его органе «Соревнователь просвещения». Оба эти издания известны как декабристские.

Крылов посещал многие литературные салоны и кружки Петербурга. Вместе с Н. И. Гнедичем он бывал даже на собраниях литературного общества «Арзамас», известного своей враждебностью к «Беседе любителей русского слова». «Общество арзамасских безвестных литераторов» собиралось в квартире В.А.Жуковского на Невском проспекте, близ Аничкова моста. Позднее – на Крюковском канале (угол Екатерингофского проспекта).

С июня 1821 по апрель 1824 года Крылов неоднократно появлялся в литературном салоне Софьи Дмитриевны Пономарёвой на Фурштадской улице у Таврического сада (дом не сохранился). Хотя и не стал членом созданного там Вольного общества премудрости и словесности. В небольшой уютной гостиной вокруг стола, освещенного матовым светом лампы и заваленного книгами, тетрадями и листами, собиралось многочисленное общество. Чаще других здесь бывали А. Е. Измайлов, А. А. Дельвиг, В. И. Панаев, О. М. Сомов. они читали свои произведения, спорили, сочиняли

эпиграммы и расходились уже за полночь.

В те же годы Крылов посещал литературный кружок Воейковых (ныне Невский проспект, 64, угол улицы Толмачёва). Там встречались Н. М. Еарамзин, В. А. Жуковский, Н. И. Гнедич, И. И. Козлов, Е. А. Баратынский и другие.

Крылов являлся сотрудником знаменитого альманаха «Полярная звезда», с 1822 года издававшегося А. А. Бестужевым и К. Ф. Рылеевым. Декабристы в лице Бестужева дали Крылову-баснописцу наивысшую оценку. А именно в это время П. А. Вяземский пытался принизить творческие достижения Крылова.

В воспоминаниях М. Е. Лобачёва говорится, что в самый разгар восстания 14 декабря 1825 года Крылов находился на Сенатской площади. Имеются данные о том, что после разгрома восстания Николай I вызвал к себе Крылова и потребовал от него объяснений. С этим связана, по-видимому, и задержка в типографии тиража нового издания «Басен», выпущенного лишь в конце марта 1826 года.

Разгром восстания декабристов произвёл на Крылова крайне тяжёлое впечатление. В ближайшие три года он не опубликовал ни одной басни, но в то же время создал басни «Бритвы», в которой осудил царскую расправу, и «Булат», посвященную судьбе генерала А. П. Ермолова.

Часто встречался Крылов с А. С. Пушкиным, с которым знаком был с 1817 года. Осенью 1826 года в доме писателя А. А. Перовского Крылов присутствовал при чтении Пушкиным трагедии «Борис Годунов». 20 января 1828 года на квартире Жуковского в Зимнем дворце Крылов вместе с Пушкиным, Грибоедовым и Вяземским обсуждал план заграничного путешествия по маршруту Петербург – Лондон – Париж – Петербург. Через несколько дней после этого у П. П. Свинына, издателя «Отечественных записок», состоялось чтение А. С. Грибоедовым отрывков из его трагедии «Грузинская ночь». Кроме Крылова и Пушкина при чтении присутствовали Полевой и Греч. Свинын жил в доме Жербина на Михайловской площади, угол Инженерной улицы (не сохранился; сейчас это участок дома № 2 по площади Искусств).

30 апреля 1828 года на вечеринке, устроенной Пушкиным в «Трактире Демута», Мицкевич поразил своих слушателей – Крылова, Жуковского, Вяземского, Плетнева, Хомякова и Муханова - «силой, богатством и поэзией своих мыслей». 20 мая того же года Крылов, Пушкин и Мицкевич ездили в оленинское Приютино. 7 января 1830 года в квартире Жуковского Крылов, Пушкин, Гнедич и Шаховской обсуждали пьесу последнего «Смоляне». «После чтения начались суждения о Булгарине и новом журнале. «Иван Выжигин» - роман Булгарина – был выжжен единогласно из русской словесности. А сочинитель его объявлен мерзавцем со всеми своими собутыльниками...».

Интересы Крылова не ограничивались литературой, театром и книжным делом. Уже в молодые годы он был страстным любителем музыки, прекрасно

владевшим скрипичным искусством. Партию первой скрипки Крылов исполнял ещё в девяностые годы XVIII века. Позднее он играл в концертах Гайдна, Моцарта, Бетховена.

В 1831 году Крылов посещал салон Карамзиных, где встречался с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, П. А. Вяземским, А. И. Тургеневым, В. Ф. Одоевским, С. А. Соболевским и другими.

В феврале 1832 года состоялся переезд знаменитой книжной лавки и библиотеки для чтения Александра Филипповича Смирдина в только что построенный дом на Невском проспекте (ныне № 22, угол улицы Желябова; в начале XX века дом был надстроен). Переезд отпраздновали 19 февраля. Празднование это превратилось в подлинное торжество русской литературы, развитию которой Смирдин содействовал по мере своих сил. С 1830 года он являлся издателем Крыловских басен, выпуская их почти ежегодно, равно как и произведения многих других писателей. 19 февраля в зале для чтения собралось восемьдесят человек, среди них Пушкин, Крылов, Жуковский, Гоголь, Одоевский, Вяземский и другие поэты, писатели и журналисты. Общий вид этого праздника русской культуры запечатлён на рисунке К.П.Брюллова, воспроизведённом в первом томе альманаха «Новоселье». Альманах этот, изданный Смирдиным в 1833 – 1834 годах по предложению Жуковского в память об этом дне, объединил в себе литературные произведения гостей. Среди них были такие шедевры русской литературы. Как гоголевская «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», пушкинский «Домик в Коломне». Первый тост на праздновании новоселья был провозглашён за здоровье И.А.Крылова. Второй тост Крылов хотел посвятить Пушкину. Однако ему напомнили о заслугах и старшинстве Жуковского...

15 декабря 1839 года Крылов вместе с А. Н. Олениным, К. П. Брюлловым, Н. И. Уткиным и другими присутствовал на торжественном собрании Академии художеств. Это торжество по заданию совета Академии запечатлел на полотне художник Ладюрнер. На картине среди других лиц изображен Крылов.

В 30-е годы Крылов часто виделся с М. И. Глинкой, в частности на литературно-художественных средах у писателя и драматурга Н. В. Кукольника. Дом, в котором жил Кукольник, сохранился (ныне это набережная Мойки, 70, угол проспекта Майорова). Именно здесь в 1839 году К. П. Брюллов почти за один сеанс написал известный портрет Крылова.

Крылов был знаком с множеством деятелей русской литературы, театра, книжного дела.

Последнюю свою басню «Кукушка и Петух», опубликованную лишь в 1841 году, Крылов читал в Удельном земледельческом училище на Парголовской дороге 8 августа 1837 года в присутствии В. А. Жуковского, В. Ф. Одоевского, М. Ю. Виельгорского и Л. А. Перовского.

Большим событием для И.А.Крылова и всей русской литературной жизни той эпохи явилось торжественное празднование пятидесятилетия

литературной деятельности баснописца. Таких юбилеев Россия еще не знала: самый факт подобного торжества уже свидетельствовал о росте влияния литературы на русское общество. Ко дню юбилея (2 февраля 1838 года) была выпущена медаль с портретом баснописца – в золоте, серебре и бронзе. Написанное П. А. Вяземским поздравительное стихотворение было положено на музыку М. Ю. Виельгорским и исполнено знаменитым басом О. А. Петровым. Хор исполнил песнь из оперы Крылова «Илья-богатырь», музыка Кавоса. В зале дома Энгельгардта на Невском проспекте присутствовало свыше двухсот приглашённых на торжество. С приветственными речами выступили организаторы юбилея Жуковский и Одоевский.

В марте 1841 служебная деятельность Крылова в Публичной библиотеке завершилась, в связи с чем он переехал из казенного дома на 1-ю линию Васильевского острова в небольшой каменный дом Блинова (ныне дом № 8).

19 октября 1841 года Крылов, Жуковский, Вяземский, Плетнев и другие члены Российской академии ввиду объединения ее с Академией наук были утверждены в звании действительных членов последней. 23 декабря того же года новый академик второго отделения академии наук И. А. Крылов присутствовал на первом его собрании в величественном здании Академии, построенном в 1783 – 1789 годах по проекту Дж. Кваренги (ныне Университетская наб., 5).

Осенью 1844 года Крылов приобрел каменный дом на Петербургской стороне, по Малой Никольской улице (ныне улица Блохина, 29). Однако жить в этом доме баснописцу уже не пришлось – в начале ноября он заболел воспалением легких и 9 ноября скончался.

Торжественные похороны И. А. Крылова состоялись на кладбище Александро-Невской лавры.

Вскоре после смерти Крылова решено было воздвигнуть ему памятник на могиле. Но после объявления всенародной подписки стало ясно, что устанавливать его надо только на видном публичном месте. В связи с этим комитет по сооружению памятника избрал площадь перед Публичной библиотекой, где ныне стоит монумент Екатерины II. Однако Николай I и слышать не хотел об этом месте. Тогда комитет предложил воздвигнуть памятник на набережной Васильевского острова. Между зданиями университета и Академии наук. Это имело особый смысл, поскольку Крылов был не только академиком, но и (с 1829 года) почетным членом совета университета. Николай I вновь отверг предложение комитета и позднее указал участок в Летнем саду, забракованный скульптором и замененный другим участком, на котором памятник стоит и ныне. Памятник сооружен по проекту П. К. Клодта и установлен в мае 1855 года. Горельефы на памятнике выполнены по рисункам А. А. Агина.

Имя Крылова присвоено бывшему Толмазову переулку, выходящему к площади Островского у Государственной Публичной библиотеки, детской

библиотеке Фрунзенского района (улица Марата, 68) и школе № 24 Василеостровского района (Средний проезд, 20).

«Веселые странички» для устного журнала

Веселые *шуточные стихи*, в которых надо расставить знаки препинания:

В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поёт синичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поёт салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.

Генриетта Граник

Загадки, шутливые вопросы о книгах и чтении:

- Иду по грядкам, рву без счёта, на грядках не убывает, а в голове прибывает (Чтение книги).
- Говорит она беззвучно, а понятно и не скучно. Ты беседуй чаще с ней – станешь вчетверо умней (Книга).
- Изготовленный из дерева, он, однако, быстро наладил связи и с уголовным миром, и с театрами, а прославиться хотел, играя в кукольном театре самого себя. О ком идёт речь? (Буратино).
- Сначала он посетил Цветочный город, затем Солнечный, а в конце концов отправился на Луну. Кто он? (Незнайка).
- Автором «Приключений Алисы в стране чудес» является профессор математики Чарльз Латуидж Доджсон, но мы его знаем под другим именем. Каким? (Льюис Кэррол).
- Таракана съел Воробей, Муха с Комаром поженились. И все произошло благодаря этому известному писателю, доктору филологических наук. О ком идет речь? (О Корнее Ивановиче Чуковском).

У К.И.Чуковского есть *стихотворение-загадка*:

Две ноги на трех ногах,
А четвертая в зубах.
Вдруг четыре прибежали
И с одною убежали.

Подскачили две ноги,
 Ухватили три ноги,
 Закричали на весь дом –
 Да тремя по четырем!
 Но четыре завизжали
 И с одною убежали.
 Что это такое?

(Отгадка. На стуле, у которого было три ножки, сидел человек и ел куриную ножку. Прибежала собака и ухватила куриную ножку. Человек подскочил, схватил стул и бросил его в собаку, чтобы она оставила куриную ножку. Собака завизжала, но с куриной ножкой убежала).

«Писательская азбука»¹⁵

А	Перечислит без подсказки Каждый Андерсена сказки
Б	«Зайку бросила хозяйка», «Уронили мишку на пол». И про это, и про то Пишет Агния Барто
В	Писатель Волков дорогой трудной Ведет нас в город Изумрудный
Г	Кто не знает братьев Гримм! За сказки их благодарим
Д	Драгунского книжки – о хорошем мальчишке Кораблеве Дениски и его друге Мишке.
Е	Конёк-горбунок туда нас домчит Где в сказке Ершова живёт рыба-кит
Ж	Про мангусту, обезьянку и слонов Замечательно расскажет нам Житков
З	Юмористам всем пример Зощенко и Заходер
И	В сказке Альберта Иванова С Хомой рассмеемся снова
К	Медвежонок и ёжик, черепаха и лвьёнок В книжке Козлова ждут мальчишек и девчонок
Л	С забавным Карлсоном каждый знаком – Из книг Астрид Линдгрэн он входит в наш дом
М	Хочешь встретить Винни-пуха и его друзей – Книгу Александра Милна открывай скорей
Н	Кто сочинил для вас Незнайку?

¹⁵ Из разработки утренника библиотекаря Н.П.Пустоваловой «День букваря», г. Липецк // журнал-сборник сценариев для библиотек «Читаем, учимся, играем». – 1998, № 7. – С.51.

	Носов – скажем без утайки
О	Если «Вредные советы» Остера откроешь книгу, Лишь тогда её закроешь, когда кончатся страницы
П	В волшебных сказках Шарля Перро Наказано зло, торжествует добро
Р	От Джанни Родари детям и взрослым Стало известно, «Чем пахнут ремёсла»
С	Разных зверей ты узнаешь повадки, Читая Сладкова «В лес по загадки»
Т	Этот ключик непростой, Этот ключик золотой. Озорной мальчишка. Написал о нём большую книжку Алексей Толстой
У	Мальчишки и девчонки, а также их родители! Успенского героев вы встретить не хотите ли? Ах, вы уже наслышаны? Про них немного знаете? Тогда вы в Простоквашино, конечно, побываете.
Ф	«Чудная картина. Как ты мне мила...» Это строки Фета, Русского поэта.
Х	Жили в квартире 44 44 весёлых чижа. Хармса читали В детском журнале, Хармса стихи На страницах «Ежа».
Ц	В сказке Циферова звери Симпатичней и добрее
Ч	Чтоб спалось вам спокойней и слаще, Читайте Чуковского на ночь почаще.
Ш	Писатель Шварц Евгений В пьесах – мастер, в сказках – гений.
Э	«Чунга-Чанга! Места лучше нет! Чунга-Чанга! Мы не знаем бед! Чунга-Чанга! Весело живём!» Потому что песни Энтина поём.
Ю	Юдин! Книгу «Букварёнок» Знает взрослый и ребёнок
Я	Вам про муми-троллей Интересно знать? Книгу Туве Янссон Надо прочитать

«Простая песенка»¹⁶

Евгений Евтушенко

Простая песенка Булата
всегда со мной.
Она ни в чем не виновата
перед страной.

Поставлю старенькую запись
и ощуцу
к надеждам юношескую зависть
и загрущу.

Где в пыльных шлемах комиссары?
Нет ничего,
и что-то в нас под корень самый
подсечено.

Всё изменилось – жизнь и люди,
любимой взгляд,
и лишь оскомина иллюзий
во рту, как яд.

Нас эта песенка будила,
открыв глаза.
Она по проволоке ходила
и даже – за.

Эпоха петь нас подбивала.
Толкает вспять.
Не запевалы – подпевалы
нужны опять.

Надежд обманутых обломки
всосала грязь.
Пересыхая, рвется пленка,
как с прошлым связь.

Но ты, мой сын, в пыли архивов
иной Руси
найди тот голос чуть охриплый

¹⁶ Источник публикации стихотворения: Русова Н. Ю. Кванты Русской культуры. Культурологический комментарий поэтических текстов: Учебно-методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «Вербум-М», УЦ «ПЕРСПЕКТИВА». – 2008.- С. 316.

и воскреси.

Он зазвучит из дальней дали
сквозь все пласты,
и ты пойми, как мы страдали,
и нас прости.

Памятники литературным персонажам в России.

1. Памятник герою повести Гайдара «Военная тайна» *Мальчишу-Кибальчишу* в Москве у Городского дворца творчества детей и юношества на Воробьёвых горах (в Советском Союзе — Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах).
2. Литературному герою *Василию Теркину* и автору, его содавшему, поставлен памятник в Смоленске.
3. В центре Санкт-Петербурга на Итальянской улице возле ресторана «Золотой Остап» - памятник литературному герою романа Ильфа и Петрова «12 стульев» - *Остапу Бендеру*. Памятники Остапу Бендеру поставлены в Пятигорске, Краснодаре, Козьмодемьянске (Республика Марий Эл), в республике Калмыкии в г.Элисте.
4. В Пскове, в самом центре, на Романовской горке, рядом с Областной библиотекой для детей и юношества стоит памятник литературным героям романа В. А. Каверина «Два капитана» - *капитану Татаринovu* и *Сане Григорьеву*.
5. На берегу Дона у станицы Вешенской *Аксинье и Григорию*, героям романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Другому персонажу романа *деду Шукарю* памятник установлен в Ростове-на-Дону.
6. Москве возле здания посольства Великобритании на Смоленской набережной - памятник *Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону*, героям Артура Конан Дойля.
7. Скульптура *Старика с Золотой рыбкой* находится в г. Москве за торговым комплексом «Охотный ряд» со стороны Александровского сада.
8. Памятник преданной *собаке* – герою повести Г.Троепольского «Белый Бим Черное Ухо» стоит в Воронеже на родина писателя.
9. В г.Санкт-Петербурге на площади Тургенева на стене дома на памятной табличке висит дворницкий фартук Герасима, рядом стоят его сапоги, около них, свернувшись клубком, лежит *Муму*.
10. В Окском саду, где любят гулять жители Мурома, стоит богатырь с мечом в руке – *Илья Муромец*.
11. Почти трехтонный металлический барельеф установлен в парке у Театра кукол в городе Калининграде. На нем изображен полет барона *Мюнхгаузена* на пушечном ядре.
12. Идея создания памятника *Ходже Насреддину*, герою дилогии

- Л.В.Соловьева «Повесть о Ходже Насреддине» в г. Москве на ул.Ярцевская (скульптор Андрей Орлов) принадлежит фонду «Диалог культур – единый мир». Это часть проекта «Скульптурные композиции», цель которого – напомнить обществу о традициях и культуре разных народов. Образ Насреддина присутствует в фольклоре народов Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии, Кавказа.
13. В 1999 году в г. Екатеринбурге в дни фестиваля «Культурные герои 21 века» был открыт памятник Человеку-невидимке, герою книги Герберта Уэллса «Человек-невидимка».
 14. Памятник *бравому солдату Швейку*, герою романа Я.Гашека «Похождения бравого солдата Швейка», установлен в 2003 году в г. Санкт-Петербурге к 120-летию автора романа Ярослава Гашека.
 15. Памятник *носу майора Ковалева*, «герою» повести Н. В. Гоголя «Нос» находится в г. Санкт-Петербурге на фасаде дома №11 проспекта Вознесенский.
 16. В городе Пушкин открыт флюгер "*Золотой петушок*" как напоминание о пушкинской сказке.
 17. Неподалеку от входа в Летний сад с набережной Невы, слева от главной аллеи, среди густой зелени расположена детская площадка, в центре которой возвышается памятник, огражденный металлической решеткой. Краткая надпись на нем гласит: «Крылову. 1855». Скульптор П. К. Клодт изобразил И. А. Крылова в обычной, будничной одежде. Крылов сидит на округлом камне в спокойной, непринужденной позе, держа раскрытую книгу. Пьедестал в сравнении с трехметровой статуей невелик и с четырех сторон сплошь покрыт бронзовыми фигурами различных животных – *героев басен И. А. Крылова*. В г. Москве на Патриарших прудах был установлен в 1976 году скульптурный ансамбль, композиционно состоящий из четырех раскрытых бронзовых "книжек" - стел на консольных подставках, "страницы" которых покрыты горельефами, иллюстрирующими забавные сцены крыловских басен. Центром ансамбля является установленная на очень низком и широком гранитном постаменте сидящая фигура поэта - умудренного жизнью скептика и одновременно добрейшего ворчуна. И. Крылов окружен своими героями: здесь и *косолапый Мишка с горе-музыкантами*, и *хвастливая Моська*, лающая на Слона, и *незадачливая Мартышка* с полдюжиной очков, и *Осел*, что учил петь *Соловья*, - персонажи 12 самых популярных басен (авторы памятника - скульпторы А. А. Древин и Д. Ю. Митлянский и архитектор А. Г. Чалтыкьян).
 18. Длинноносый *Буратино* стоит на площади Восточного поселка г. Ижевска (Удмуртия). В г. Ялта есть Поляна Сказок (скульптор: И. Смерчинская), где *Черепаша Тортилла* и *Буратино* расположились у пруда.
 19. Бронзовые *Винни-Пух*, *Пятачок*, *Сова* и *ослик Иа* обитают неподалеку от площади Победы в г. Москве (районный центр Раменское). Автором

забавных статуй стал местный скульптор Олег Ершов. Он же создатель памятника *Чебурашке, Крокодилу Гене и старухе Шапокляк*, героям сказки Э.Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Памятники размером в рост ребенка, чтобы малыши могли лучше рассмотреть и потрогать своих любимцев. А в Татарстане в г. Елабуга (старинный город на Каме, до 1780 года - село Трехсвятское, переименован в уездный город Вятской губернии указом Екатерины II) в 2003 году установлена трехметровая скульптурная группа, изображающая известных литературных и мультипликационных героев, изготовлена из чугуна и украшает собой детский парк "Чебурашка".

20. Памятник *Дюймовочке* – героине сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка» есть в г.Воронеже. Фонтан с Дюймовочкой, как и памятник Белому Биму вошли в состав сказочной композиции возле кукольного театра. Семь бронзовых фигурок с фонарями украшают колонны театра: *Царевна Лебедь, Принцесса на горошине, Золушка...* В нишах под самой крышей притаились *Петушок – Золотой Гребешок, Конь-огонь, Серый Волк.*

Связь литературы с другими видами искусства

Интересен в истории русской культуры факт рождения стихов – импровизаций Михаила Фильштейна¹⁷ под впечатлением музыки и живописи. Известно, что до М. Фильштейна музыкальное произведение «Картинки с выставки» было создано Модестом Мусоргским под впечатлением от просмотра посмертной выставки работ художника Виктора Гартмана, с которым композитора связывала сердечная дружба. Музыкальные и художественные образы стали основой литературного текста «Картинки с выставки. Импровизация».

ПРЕЛЮД¹⁸

Иду сквозь глухоту к извечным звукам.
Они восходят на моем пути.
Ещё тревожит с Мусоргским разлука,
Печаль её немеет позади.

Уже легко, как нотные росинки,
Всё зримей пробиваются из мглы
Озвученные Гартмана картинки,
Проявленные волшебством игры.

Что мне без их животворящей нивы?
Я без неё, как тень, и глух, и слеп.
В ней музыки и красок переливы,

¹⁷ Михаил Яковлевич Фильштейн (род. 3 декабря 1930, Кишинёв, Бессарабия) — русский поэт, переводчик, редактор. Автор 14 сборников стихов и переводов с молдавского языка, литературный редактор журнала «Природа» (Источник информации: Википедия - <https://ru.wikipedia.org>).

¹⁸ Источник публикации: Альманах библиофила. Выпуск 18. – М.: Книга, 1985. – С.248 – 256.

Вре́мён переплетенье и судеб.

По ней глухие пробегают волны,
Суля душе надежду впереди.
И свет её – как этот вздох невольный.
Звучащий откровением в груди.

1. ГНОМ

Ах, детство, тихий сон навей!
Я накануне чуда.
В лесное царство добрых фей
Уже плыву отсюда.
Там под горой хрустальный дом,
И клад зарыт в пещере.
Там открывает старый гном
Серебряные двери....

6. БАБА ЯГА

Где на глухой дорожке
Не топнет конь лихой –
Стоит на курьих ножках
Избушка под ольхой.

К земле склонилась низко.
Ни окон, ни дверей.
Всю ночь, кидая искры.
Дымит труба над ней.

Восходят, будто небыль,
Над крышею огни.
И звёздами на небе
Становятся они.

Но лишь ольха задремлет,
Забудется сосна,
Из той трубы на землю
Вдруг явится она.

Вниз скатится со свистом,
И чашу кинет в дрожь –
Возьми меня, нечистый,
Если это ложь.

Вот тропюю лесною,

Озорничая, мчит.
Ногою костяною
По дряхлым пням стучит.

Юлит, петляет в танце,
Вихляет, ищет лаз.
Как пуговица, глянцем
Отсвечивает глаз.

Не волосы – пакля.
Не смех – а хриплый гром.
Не зуб – остаток граблей
В той ступе с помелом...

Николай Рубцов «Левитан» (по мотивам картины «Вечный звон»)

В глаза бревенчатым лачугам
Глядит алеющая мгла,
Над колокольчиковым лугом
Собор звонит в колокола!
Звон закольный и окольный
У окон, около колонн, -
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.
И колокольцем каждым в душу
До новых радостей и сил
Твои луга звонят не глуше
Колоколов твоей Руси.

Литературные игры.

Викторина (в переводе на русский язык означает «победа») - это система вопросов, которые преъявляются участникам интеллектуальной игры в устной или письменной форме. Вопросы литературной викторины обычно объединены общей темой: творчество писателя, творческая история литературного произведения, литература XIX века и т.п.

- *Какими иностранными языками владел Грибоедов?* – Грибоедов владел восемью иностранными языками: латинским, греческим, французским, немецким, английским, итальянским, персидским, арабским).
- *Кто из русских поэтов был сослуживцем А.С.Грибоедова в Коллегии иностранных дел?* – А.С.Пушкин и В.К.Кюхельбекер.
- *Кому принадлежат слова на памятнике Грибоедову в Тифлисе (ныне Тбилиси): «Ум и дела твои бессмертны в памяти русских, но для чего пережила тебя любовь моя»?* – Надпись на памятнике Грибоедову в

тифлисе принадлежит жене Грибоедова, Нине Александровне Чавчавадзе.

- *Какое произведение Грибоедова читал Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском?* - Комедию «Горе от ума»: ее привез поэту И.Пущин.

Вопросы викторины могут быть составлены с опорой на знания, касающиеся других областей искусств, тесно связанных с литературой: театра, живописи, музыки, кино:

- *назови авторов, стихи которых стали народными песнями;*
- *кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А.С.Пушкина?*
- *портрет какого писателя одновременно рисовали И.Репин и И.Бродский?* (портрет В.Г.Короленко)

Возможные формулировки вопросов на проверку знания текстов художественной литературы:

- *Узнай произведение по его началу* (ср. с музыкальной передачей «Угадай мелодию»).
- *Узнай произведения, из которых взяты эти строки*
 - *Да здравствуют музы, да здравствует разум!*
(стихотворение А.С.Пушкина «Вакхическая песня»).
 - *Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво*
(стихотворение А.С.Пушкина «19 октября 1825 года»).
- *Кто из героев Пушкина так жил*
... в халате ел и пил;
Покойно жизнь его катилась (Дмитрий Ларин. Роман в стихах «Евгений Онегин»)
- *Назови героев произведений А.С.Пушкина: «...живописец представил её облобоченною на перила, в белом утреннем платье, с алой розой в волосах»* (портрет матери Владимира Дубровского, повесть «Дубровский»).
- *Кто из критиков так сказал об авторе: Кто сказал о Грибоедове: «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа?»* (В.Г.Белинский).
- *Кто сказал: «Комедия «Горе от ума» есть и критика нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира... В группе двадцати лиц отразилась. как луч света в капле воды, вся прежняя Москва. Ее рисунок, тогдашний её дух, исторический момент и нравы?»* (И. А.Гончаров, в статье «Мильон терзаний»).
- *В каком стихотворении Пушкин говорит, что он любит кататься на коньках?* – В стихотворении «Осень» есть такие строки:
Как весело, обув железом острым ноги.
Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!
- *Как называется стихотворение, которое А.С.Пушкин посвятил Фонвизину?* («Тень Фонвизина»).
- *Кто из поэтов и в каком произведении посвятил Фонвизину следующие*

строки:

*Волшебный край! Там в стары годы.
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

(А.С.Пушкин в романе «Евгений Онегин»)

- *Кому из персонажей комедии «Недоросль» на его заявлении написали: «от всякого учения уволить: написано бо есть – не мечите бисера перед свиньями, да не попрут его ногами»?* (Учителю Кутейкину).
- *В каком произведении и в связи с чем А.Н.Радищев упоминает Митрофанушку?* (В произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» в связи с критикой цензуры).
- *Фамилию кого из персонажей комедии «Недоросль» упоминает А.С.Пушкин в романе «Евгений Онегин» при перечислении гостей, приехавших к Лариным?* (Скотинина. К Лариным приехали:
Скотинины, чета седая,
С детьми всех возрастов, считая
От тридцати до двух годов).
- *Определите авторов и названия стихотворных отзывов о личности и творчестве А. С. Пушкина:*
 1. Ряды томов «пушкинианы»...
Как много накопилось их!
Одни солидны, как романы,
Другие трепетны, как стих.
Всё выясняем, проясняем,
Разыскиваем, узнаём,
И, кажется, чем больше знаем,
Тем меньше знаем мы о них.
(И. Фоняков «Не поминайте Пушкина вотще!...»).
 2. К чему изобретать национальный гений?
Ведь Пушкин есть у нас:
Ведь Пушкина убили, потому
Что своей смертью он никогда
Бы не умер, жил бы вечно
(М. Цветаева «Пушкин»).
 3. В нем сбылся русский дух.
Но образ родины он вывел не из двух
Несложных принципов
И не из трех суждений;
Не из пяти берез,
Одетых в майский пух
(Н. Матвеева «В нем сбылся русский дух...»).
 4. Кто знает, что такое слава?
Какой ценой купил он право,
Возможность или благодать

Над всем так мудро и лукаво
Шутить, таинственно молчать
И ножкой ножку называть ...
(А. Ахматова «Пушкин») ¹⁹.

Возможны задания типа «Продли цитату, назови произведение и его автора». Например, ведущий читает: «Князь тихо на череп коня наступил...», участники игры должны продолжить цитату : «...и молвил: «*Сти друг одинокий!*», назвать произведение, из которого взята цитата («Песнь о вещем Олеге») и автора (А. С. Пушкин).

1. Чтоб музыкантом быть... (*...так надобно уменье и уши ваших понежней...* - И. А. Крылов «Квартет»).
2. «Батько! Где ты? Слышишь ли ты?... («*Слышу!*» - *раздалось среди всеобщей тишины...* - Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»).
3. Люблю грозу ... (*...в начале мая* - Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»)
4. Жил старик со своею старухой... (*...у самого синего моря* – А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)
5. Еще в полях белеет снег... (*...а воды уж весной шумят* - Ф. И. Тютчев «Весенние воды»)
6. А он, мятежный, просит бури (*...как будто в буре есть покой* – М. Ю. Лермонтов «Парус»).

Акрограмма. Термин В. Загорянского – акротекст, читаемый по первым буквам составляющих его слов ***И* Радости Алтарь!.. *А*х, *Р*оза! *Х*лынь! *И* *П*ой! *О* Вечном!.. *А*лом!..** (В.Загорянский – певице Ирине Архиповой. Пример акрограммы:

Алый бархат вечереет,
Горделиво дремлют ели.
Жаждет зелень, и июль
Колыбельной лаской млеет...
Нежно отзвуки пропели...
Разостлался синий тюль.
Улетели феи – холить
Царство чары шаловливой... и т.д.
(В.Брюсов. Июльская ночь (Азбука от А до Я) ²⁰

Акростих (греч. akrostichis – краестишие) – вид стихотворения, первые буквы строк которого складываются в самостоятельное слово или фразу (часто – имя автора или адресата); рифмованный акротекст, начальные буквы речевых единиц которого при чтении сверху вниз составляют слово, фразу или алфавит.

Примером такого акростиха является стихотворение Николая Гумилева,

¹⁹ Подборка из стихотворений, посвященных А. С. Пушкину опубликована в книге Петрович Н. М., Петрович В. Г. Литературные викторины (М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2000).

²⁰ Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П.Москвин. – Изд. 3-е, испр. и доп.. – Ростов/н/д: Феникс. 2007. – С.79.

написанного для **Анны Ахматовой**:

Ангел лёг у края небосклона.
Наклонившись, удивлялся безднам.
Новый мир был тёмным и беззвездным.
Ад молчал. Не слышалось ни стопа.
Алой крови редкое биенье,
Хрупких рук испуг и содроганье.
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.
Тесно в мире. Пусть живёт мечта
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же отражений.

Акrostихом называют еще и разновидность стихотворной загадки. На акrostихе основаны некоторые загадки:

Родясь от пламени, на небо возвышаюсь;
Оттуда на землю водою возвращаюсь!
С земли меня влечёт планет всех князь к звездам;
А без меня тоска смертельная цветам. (Г.Р.Державин)

Акrostихидная азбука – вид алфавитного стиха, используемого в учебных целях. С.Я.Маршак:

Аист с нами прожил лето,
А зимой гостил он где-то.
Бегемот разинул рот:
Булки просит бегемот.
Воробей просил ворону
Вызвать волка к телефону...

Анаграмма. Анаграмма (от греч. ana...- пере-... и gramma - буква) – подбор слов, различающихся порядком букв или звуков: Нева – Вена. На анаграмме основаны некоторые загадки, в которых при перестановке слогов и букв слово приобретает новое значение:

Я река с известными мостами,
Город есть на мне – музеев тьма.
Стоит буквы поменять местами –
В дивный город обращаюсь сама.
(Нева – Вена)

Лежу я на земле,
Прибитая к железу,
Но буквы переставь –
В кастрюлю я полезу
(Шпала – лапша)

В анаграммах встречаются загаданные слова, которые при чтении справа налево приобретают новое значение:

Его любой легко найдёт,

Он – музыкальное творенье,
А прочитай наоборот,
Он – след на коже от ранения

(Марш – шрам).

Зеркальная анаграмма связывает слова-оборотни (бар-раб).

Читайте слева вы меня,
И псом презлющим буду я,
Но времени я буду счёт,
Когда прочтёшь наоборот

(Дог - год)

Найдёшь загаданное слово
В названьи «жителя морского»,
А как прочтёшь наоборот –
Под парусами он плывёт

(Краб – барк)

Буриме (франц. bouts rimes - рифмованные концы, концевая рифмовка) – краткое стихотворение, написанное по заранее заданным и расположенным в определенном порядке рифмам; популярная форма светской «лёгкой поэзии» XVII – XVIII веков; а также игра, состоящая в составлении таких стихотворений. Буриме появилось во Франции XVII веке как литературная забава, в которой принимали участие такие поэты, как Никола Буало, Пьер Корнель, Поль Скаррон и др.

Палиндром. Палиндром (пе'ревертень) (греч. palindromos – возвращающийся < palin – назад, dromos – бег) – поэтическая форма, позволяющая читать слово, строку, ряд строк как от начала к концу, так и от конца к началу. При этом слово, строка, ряд строк звучат одинаково и имеют одинаковый смысл, например: «А роза упала на лапу Азора», «Тарту дорог как город утрат» (И.О.Фоняков). У Велимира Хлебникова встречается подборка таких фраз под общим названием «Перевертень» (стихотворением это трудно назвать). Это пример буквенного палиндрома:

Кони, топот, инок,
Но не речь, а черен он.
Идем молод, долом меди
Чин зван мечем навзничь.
Голод чем меч долог?
Пал, а норв худ и дух ворона лап.
А что? Я лов? Воля отча!
Яд, яд, дядя!
Иди, иди!
Мороз в узел, лезу взором.
Солов зов, воз волос.
Колесо. Жалко поклаж. Оселок.
Сани плот и воз, зов и толп и нас...

Примером палиндрома может быть стихотворение Валерия Брюсова «Видение былого» (1918):

Жестоко – раздумье. Ночное молчанье
Качает виденья былого;
Мерцанье встречает улыбки сурово;
Страданье –
Глубоко-глубоко.
Страданье сурово улыбки встречает,
Мерцанье былого – виденья качает...
Молчанье ночное раздумье – жестоко!

В истории русской поэзии одним из известных палиндромов считается пародия Дмитрия Минаева на стихотворение Афанасия Афанасьевича Фета, в которой элементами палиндрома не буквы или слова, а строки. Оригинальное стихотворение Фета звучит так:

*Уснуло озеро; безмолвен лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.*

Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, -
Пускай живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают...

Пародия Минаева:

Пусть травы на воде русалки колыхают,
Пускай живая трель ярка у соловья,
Но звуки тишины ночной не прерывают...
Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я.

Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой,
Порой тяжелый карп плеснет у тростников;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Уснули рыбаки у сонных огоньков.

Скользит и свой двойник на влаге созерцает.
Как лебедь молодой, луна среди небес.
Русалка белая небрежно выплывает;
Уснуло озеро; безмолвен черный лес.

Некоторые литературоведы разновидностью палиндрома называют «оборотень». Термин С.Федина, по другой версии - Ю.Пожидаева – разновидность палиндрома, в котором прямое прочтение не совпадает с обратным. Например:

№№	Фраза	Обратное прочтение	Автор
1	Анатом – за разум	Муза размотана	Д. Авалиани
2	На Ритке снег	Генсек тиран	С.Федин
3	Я ударю дядю, тётю радуя	Я ударю тётю, дядю радуя	С.Гайдаров
4	Алукард	Дракула	Так представлялся некий граф, сохраняя свое инкогнито

Некоторые палиндромы становились псевдонимами. Так под стихами К.А.Федина в журнале «Сатирикон», издававшемся в России до революции 1917 года, стояла подпись *Нидефак*. Г.Н.Троепольский, автор знаменитой повести «Белый Бим – Черное Ухо» под первым рассказом в 1937 году поставил псевдоним *Т.Лирваг*, т.е. Гаврил Т.

Шарада. Франц. *charade*; от прованс. *charrado* беседа, болтовня – род загадки, в которой загаданное слово делится на несколько частей, представляющих собой отдельные части – слова с самостоятельным смыслом (например, «семь – я») и затем дается описание смысла каждого из этих слов в форме стихотворений или инсценировок. Разгадав каждую часть шарады и сложив эти части вместе, игроки составляют заданное слово. Иногда частью загаданного слова может быть только буква.

Отгадывать шарады очень трудно, поэтому ведущий читает ее текст медленно и четко по три-четыре раза. Побеждает тот, кто быстрее и больше разгадал шарад

Примеры шарад²¹:

Из писка птиц мой первый слог.
 Второй – с коровьей головы.
 Откройте печь, а там...
 Тот, что не раз хвалили вы (Пи-рог)
 Первый слог лежит у доски.
 Мы к нему союз добавим,
 Сзади дерево поставим,
 Получится город на юге (Мел – и – тополь)
 Три буквы облаками реют,

²¹ Примеры заимствованы из книг: Львов М. Р. Школа творческого мышления (Пособие по русскому языку). 1-4 кл. – Тула : ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – С. 106; Козак О. Н. Путешествие в страну игр. – СПб.: СОЮЗ, 1997.- С. 36 – 38.

Две видны на лице мужском.
 А целое порой белеет
 «В тумане моря голубом» (Пар – ус)
 Трехсложное в шараде слово:
 Два – дерево, а третий – нота.
 Ответ – среди рыбы промысловой
 Найдешь легко, была б охота (Ива – си)
 Впишите реку вам известную дважды,
 Затем в слове первую букву смените.
 Ответ – это город один иностранный –
 Его среди столиц европейских найдите (Лон – дон)
 Мое начало – буква алфавита,
 Оно всегда шипит сердито,
 Второго корабли боятся
 И обойти его стремятся.
 А целое весной летает и жужжит,
 То сядет на цветок, то снова полетит (Ш – мель)

Для конкурса «Подскажите рифму»

- а) Как у нашего Мирона
 На носу сидит... (ворона).
- б) А лисички взяли спички,
 К морю синему пошли,
 Море синее... (зажгли).
 Море пламенем горит,
 Выбежал из моря... (кит).
- в) Сел он утром на кровать,
 Стал рубашку надевать,
 В рукава просунул руки –
 Оказались это... (брюки).
- г) И на утро вот что было:
 Бедный Дима вдруг ослеп.
 На окне лежало мыло -
 Он сказал, что это... (хлеб).
- д) Проснулась старушка и стала искать
 Домашние туфли, свечу и... (кровать).
- е) Сестренка ему надевала чулок,
 А Слава скучал и глядел в... (потолок).
- ж) – Стыдно старому реветь –
 Ты не заяц, а... (медведь).
- з) Но как черная, железная нога,
 Побежала, поскакала... (кочерга).
- и) В темноте увидел Петя:
 Сверху смотрит великан.

Оказалось на рассвете -
Это старый... (чемодан).
к) Брал в столовой дядя Степа
Для себя двойной обед.
Спать ложился дядя Степа –
Ноги клал на... (табурет).

По рифмам угадай стихотворение, назови его автора:

Кроет – крутя; завоет - дитя.

(Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя!
А.С.Пушкин. "Зимняя дорога")

Одинокий – голубом; далекой - родном.

(Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
М.Ю.Лермонтов. "Парус")